SAIBA MAIS!
SOBRE
MEIOS DE COMUNICAÇÃO
COM A
TURMA DA
Mônica
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 117 · R$ 6,30
Portugal / Continente - 2,60 €
REEDIÇÃO ESPECIAL
TEMAS IMPORTANTES DA ATUALIDADE
MAURICIO
WWW.TURMADAMONICA.COM.BR
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: APRENDA A MONTAR UM TELEFONE DE BRINQUEDO!

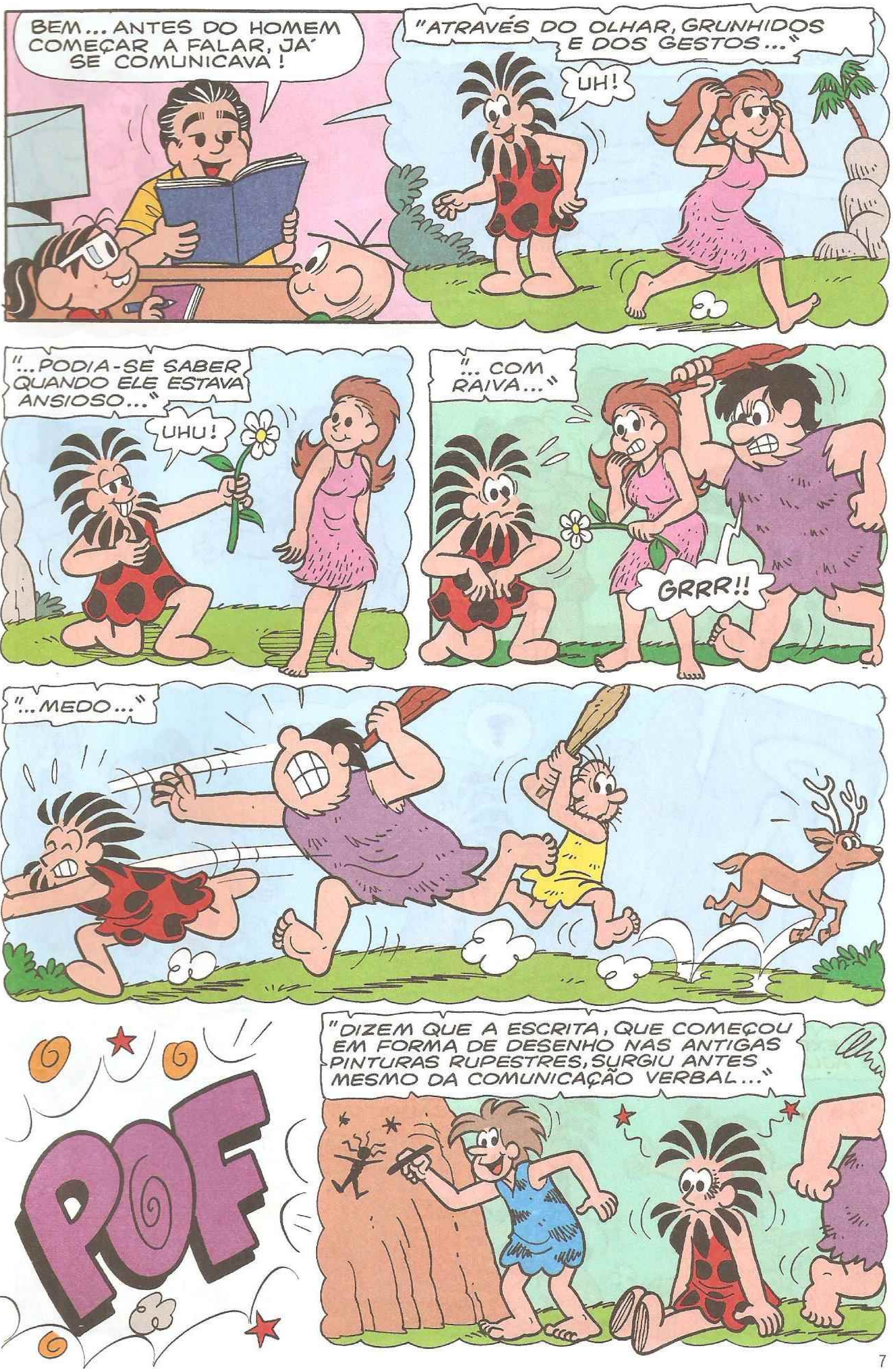
INFORME PUBLICITÁRIO
O SUCESSO DAS TELAS
EM UMA NOVA COLEÇÃO
Edição de LANÇAMENTO
Trilogia Horacic Park
TURMA DA
Mônica
CLÁSSICOS
DO CINEMA
HORACIC PARK
HORACIC PARK • IMUNDO PERDIDO • HORACIC PARK III
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI BOOKS
CLÁSSICOS DO CINEMA HORACIC PARK
CAPA DURA
Imagem ilustrativa
© MSP - BRASIL / 2017
TURMA DA
Mônica
CLÁSSICOS
DO CINEMA
As paródias dos grandes Clássicos do Cinema
estreladas pela Turminha, agora em nova coleção
de livros capa dura.
A cada volume, três sucessos da telona.
JÁ NAS BANCAS E LIVRARIAS
MAURICIO DE SOUSA
EDITORA
PANINI COMICS

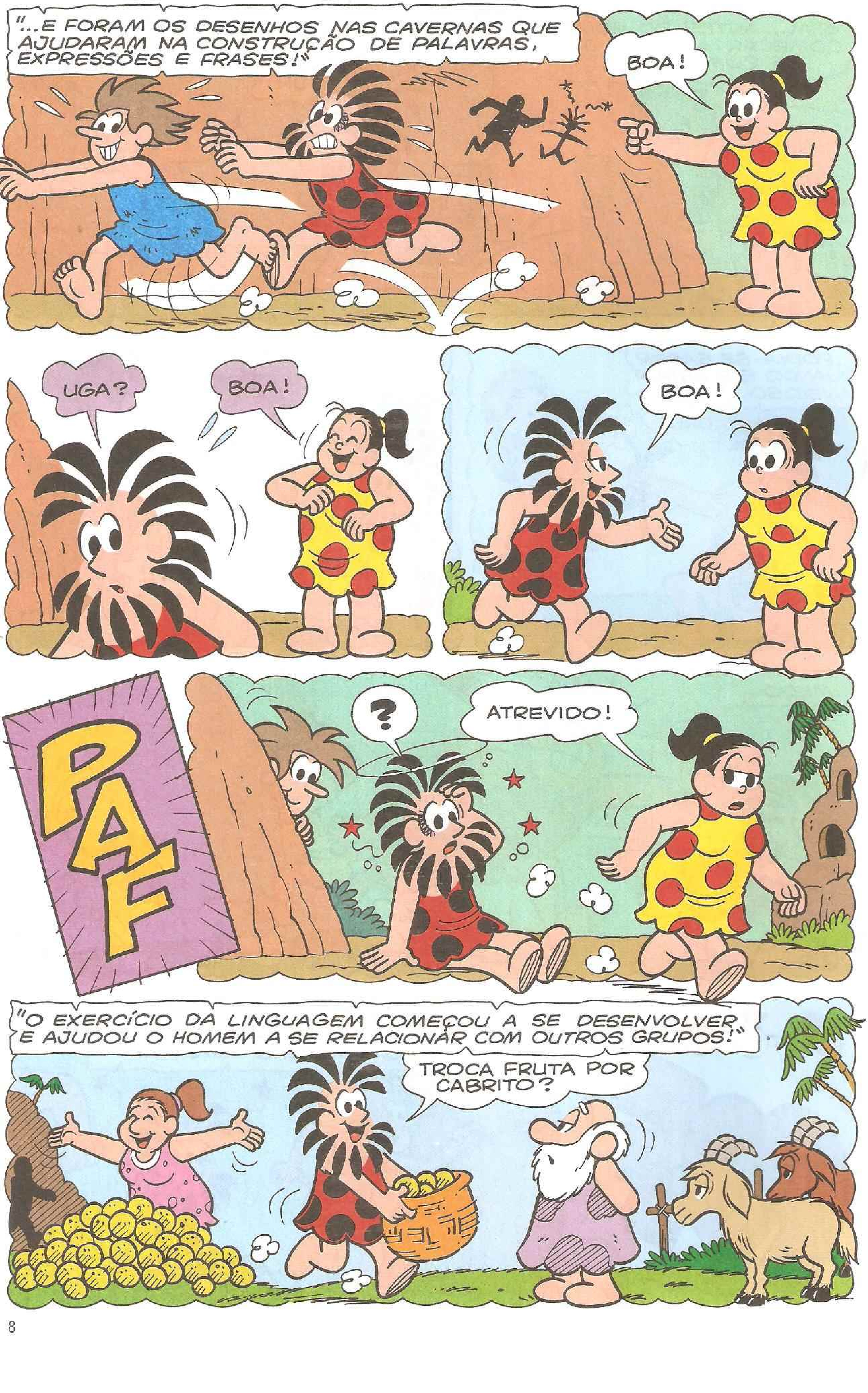
MAURICIO
É INCRÍVEL O PAPEL QUE A COMUNICAÇÃO TEVE NA EVOLUÇÃO DO HOMEM! E PENSAR QUE TUDO COMEÇOU COM UMA NECESSIDADE BÁSICA: SOBREVIVER! QUER SABER MAIS? ENTÃO, VIRE A PÁGINA!

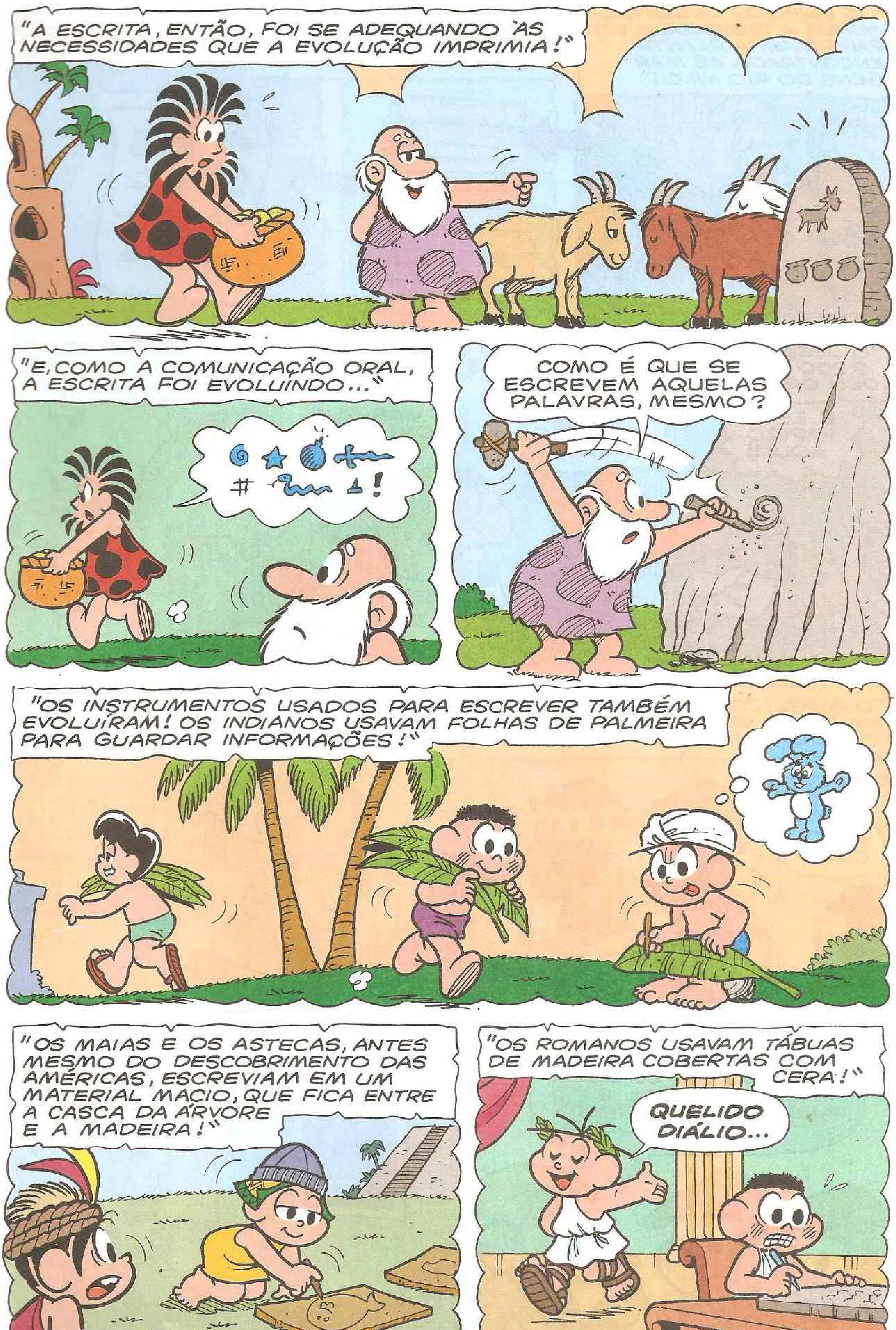
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2017

Turma da Mônica em Meios de Comunicação

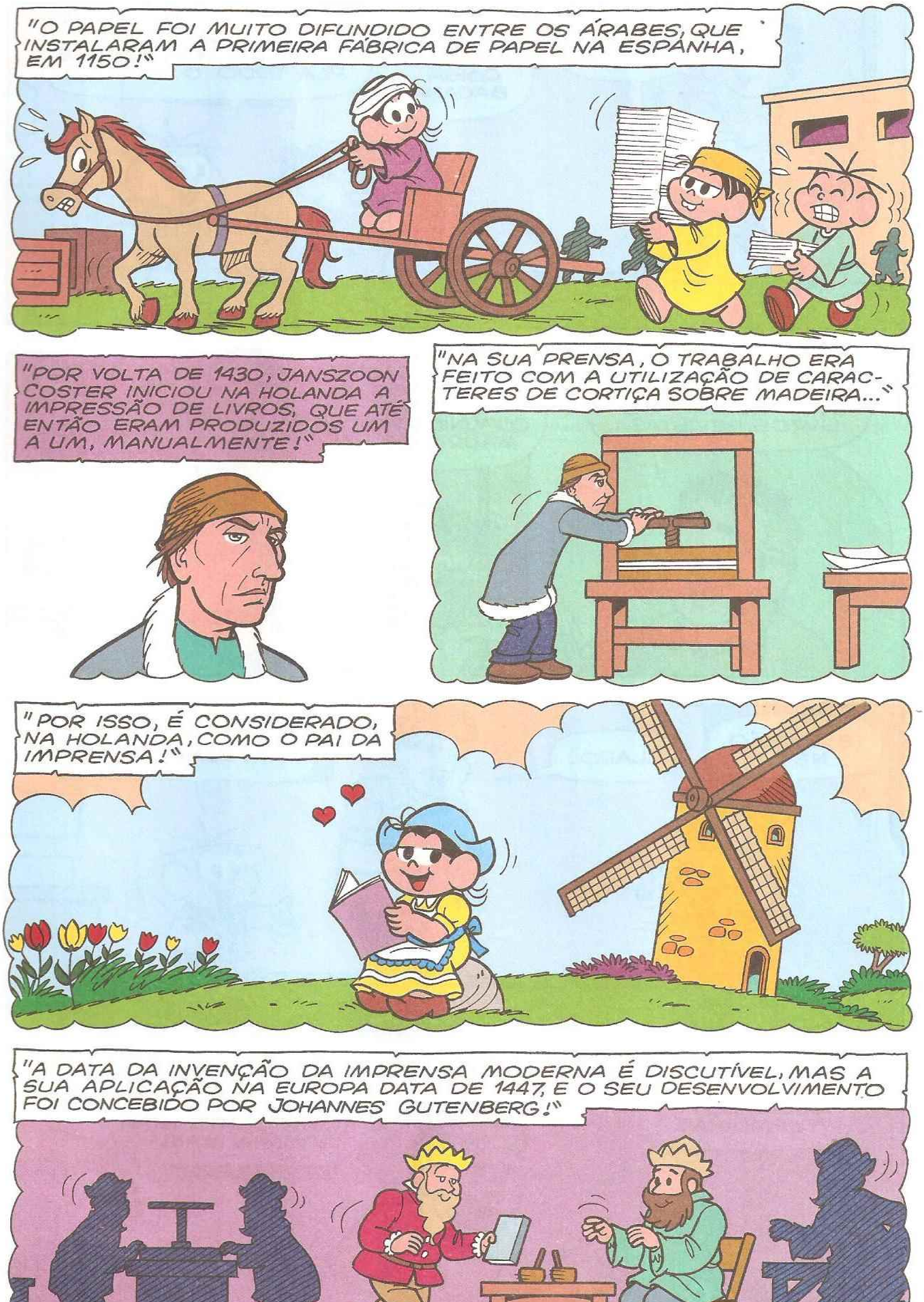
UÉ! CADÊ O MAULICIO?
SÓ TEM LIVLOS, LEVISTAS E UM COMPUTADOR AQUI!
E AÍ, CRIANÇAS? TUDO BEM?
EU ESTAVA FAZENDO UMA PESQUISA SOBRE O TEMA DO SAIBA MAIS DESTE MÊS!
É "MEIOS DE COMUNICAÇÃO"!
ISSO MESMO!
E AÍ, VAMOS LÁ?
POR MIM, TUDO BEM!
VOCÊS SABEM COMO O HOMEM COMEÇOU A SE COMUNICAR?
FALANDO, ORA!
NÃO! O HOMEM COMEÇOU A SE COMUNICAR DESENHANDO!
MAIS OU MENOS!
ENTÃO, COMO FOI?
CONTA, MAULICIO! CONTA!
OK!

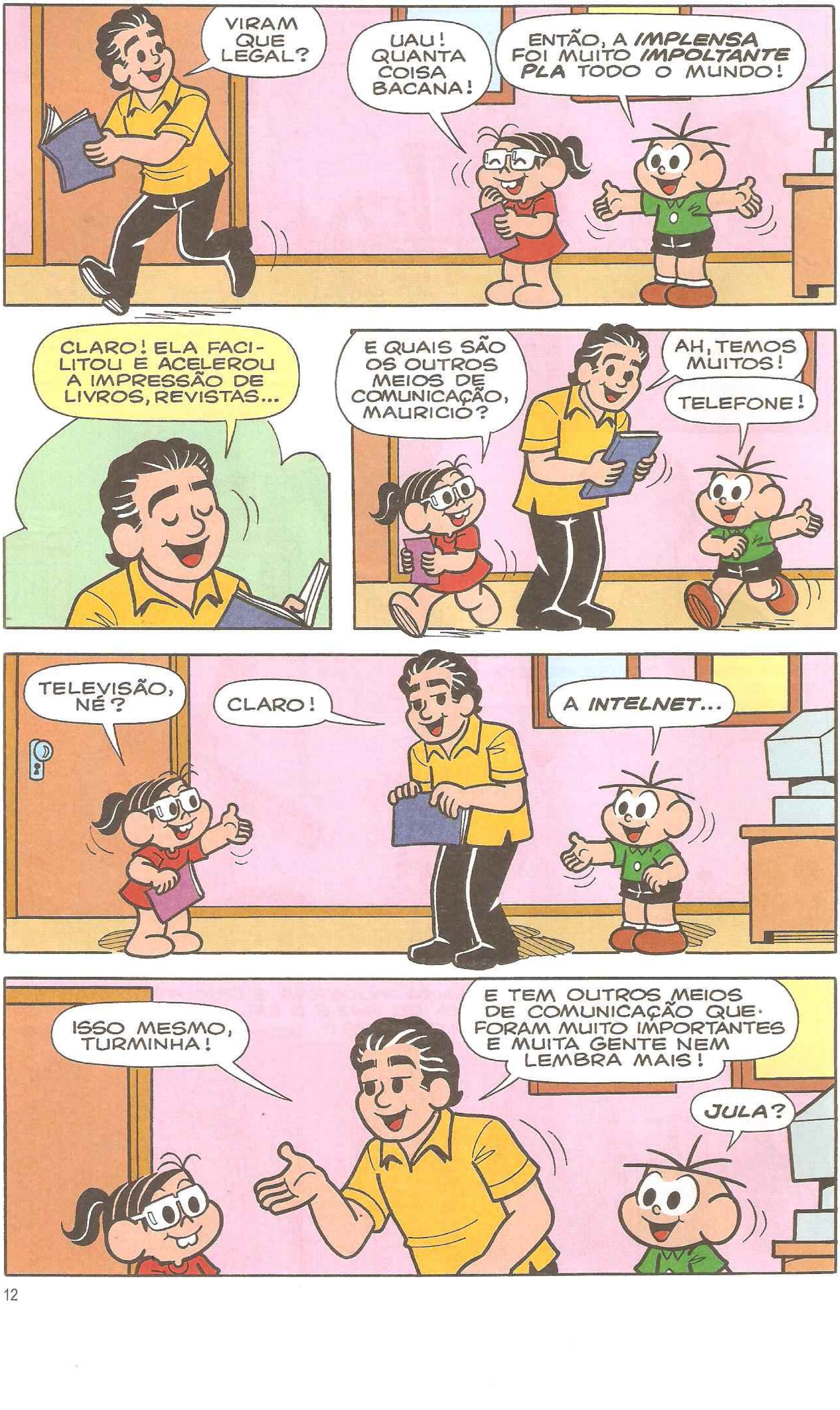

BEM... ANTES DO HOMEM COMEÇAR A FALAR, JÁ SE COMUNICAVA!
"ATRAVÉS DO OLHAR, GRUNHIDOS E DOS GESTOS..."
UH!
"...PODIA-SE SABER QUANDO ELE ESTAVA ANSIOSO..."
UHU!
"...COM RAIVA..."
GRRR!!
"...MEDO..."
POF
"DIZEM QUE A ESCRITA, QUE COMEÇOU EM FORMA DE DESENHO NAS ANTIGAS PINTURAS RUPESTRES, SURGIU ANTES MESMO DA COMUNICAÇÃO VERBAL..."


"...E FORAM OS DESENHOS NAS CAVERNAS QUE AJUDARAM NA CONSTRUÇÃO DE PALAVRAS, EXPRESSÕES E FRASES!"
BOA!
UGA?
BOA!
BOA!
PAF
?
ATREVIDO!
"O EXERCÍCIO DA LINGUAGEM COMEÇOU A SE DESENVOLVER E AJUDOU O HOMEM A SE RELACIONAR COM OUTROS GRUPOS!"
TROCA FRUTA POR CABRITO?


"A ESCRITA, ENTÃO, FOI SE ADEQUANDO ÀS NECESSIDADES QUE A EVOLUÇÃO IMPRIMIA!"
"E, COMO A COMUNICAÇÃO ORAL, A ESCRITA FOI EVOLUINDO..."
COMO É QUE SE ESCREVEM AQUELAS PALAVRAS, MESMO?
"OS INSTRUMENTOS USADOS PARA ESCREVER TAMBÉM EVOLUÍRAM! OS INDIANOS USAVAM FOLHAS DE PALMEIRA PARA GUARDAR INFORMAÇÕES!"
"OS MAIAS E OS ASTECAS, ANTES MESMO DO DESCOBRIMENTO DAS AMÉRICAS, ESCREVIAM EM UM MATERIAL MACIO, QUE FICA ENTRE A CASCA DA ÁRVORE E A MADEIRA!"
"OS ROMANOS USAVAM TÁBUAS DE MADEIRA COBERTAS COM CERA!"
QUELIDO DIÁLIO...

"OS EGÍPCIOS DESENVOLVERAM A TECNOLOGIA DO PAPIRO, UMA PLANTA ENCONTRADA ÀS MARGENS DO RIO NILO!"
"SUAS FIBRAS ERAM UNIDAS EM TIRAS E SERVIAM COMO SUPERFÍCIE PARA A ESCRITA HIERÓGLIFA!"
"O DESENVOLVIMENTO DO PAPIRO SE DEU EM 2.200 A.C. A PALAVRA **PAPYRUS**, EM LATIM, DEU ORIGEM À PALAVRA PAPEL!"
É ESTE PAPIRO AQUI!!
AZEITE A GOSTO, BATATA...
MAS QUE COMUNICADO É ESSE?
"O PAPEL, COMO CONHECEMOS, SURGIU NA CHINA, NO INÍCIO DO SÉCULO II, CRIADO POR UM OFICIAL DA CORTE CHINESA!"
O QUE **ESTALÁ ESCLITO** ALI?
NOTÍCIAS!
AMANHÃ, LEVANTAREMOS ANTES DO NASCER DO SOL E FAREMOS TREINAMENTO FORÇADO!
"O PAPEL COMEÇOU A SER CONSIDERADO O PRINCIPAL MEIO DE COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO!"
PROCURA-SE

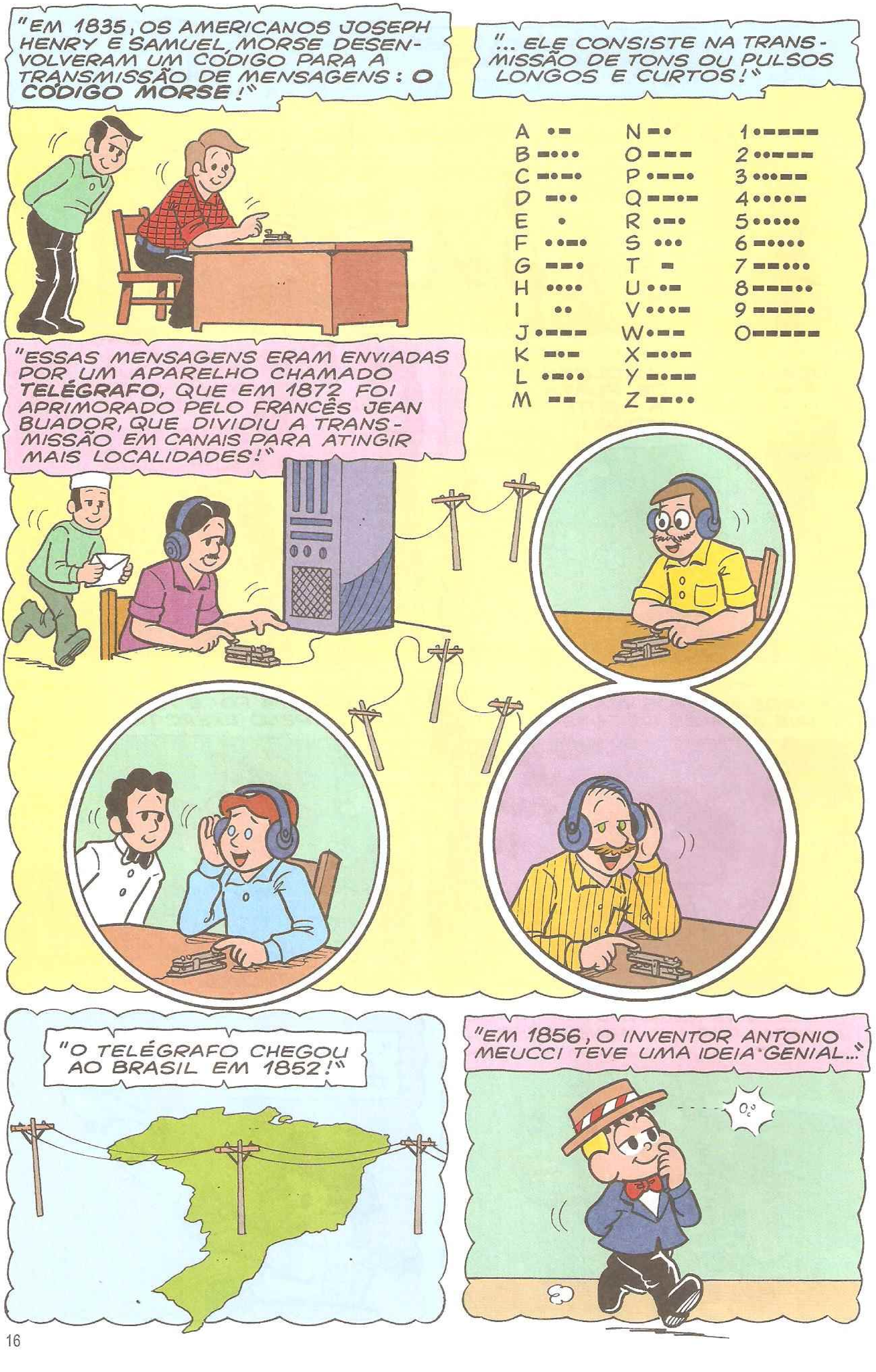

"O PAPEL FOI MUITO DIFUNDIDO ENTRE OS ÁRABES, QUE INSTALARAM A PRIMEIRA FÁBRICA DE PAPEL NA ESPANHA, EM 1150!"
"POR VOLTA DE 1430, JANSZOON COSTER INICIOU NA HOLANDA A IMPRESSÃO DE LIVROS, QUE ATÉ ENTÃO ERAM PRODUZIDOS UM A UM, MANUALMENTE!"
"NA SUA PRENSA, O TRABALHO ERA FEITO COM A UTILIZAÇÃO DE CARACTERES DE CORTIÇA SOBRE MADEIRA..."
"POR ISSO, É CONSIDERADO, NA HOLANDA, COMO O PAI DA IMPRENSA!"
"A DATA DA INVENÇÃO DA IMPRENSA MODERNA É DISCUTÍVEL, MAS A SUA APLICAÇÃO NA EUROPA DATA DE 1447, E O SEU DESENVOLVIMENTO FOI CONCEBIDO POR JOHANNES GUTENBERG!"

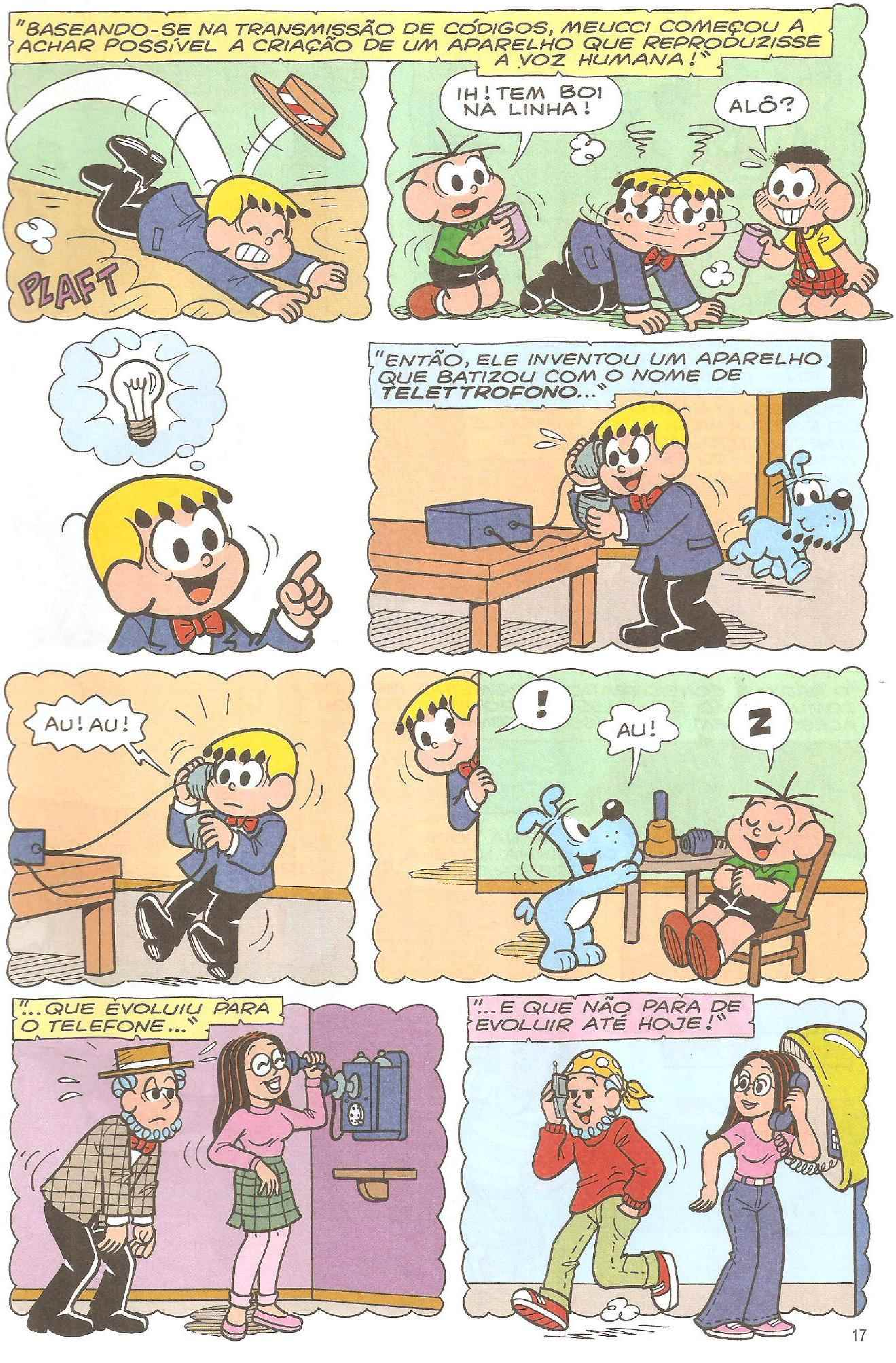

VIRAM QUE LEGAL?
UAU! QUANTA COISA BACANA!
ENTÃO, A IMPLENSA FOI MUITO IMPOLTANTE PLA TODO O MUNDO!
CLARO! ELA FACILITOU E ACELEROU A IMPRESSÃO DE LIVROS, REVISTAS...
E QUAIS SÃO OS OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO, MAURICIO?
AH, TEMOS MUITOS!
TELEFONE!
TELEVISÃO, NÉ?
CLARO!
A INTELNET...
ISSO MESMO, TURMINHA!
E TEM OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO QUE FORAM MUITO IMPORTANTES E MUITA GENTE NEM LEMBRA MAIS!
JULA?

AH, MAURICIO! FALA MAIS SOBRE ESSES MEIOS DE COMUNICAÇÃO!
EU ADOLO TELEVISÃO! POR CAUSA DO PLOGLAMA DO ULSINHO BILU!
TÁ BOM, CRIANÇAS!
BEM... DEPOIS DA CRIAÇÃO DA IMPRENSA...
ESPERA UM POUQUINHO, GENTE!
ISSO É ASSUNTO PRA DEPOIS...
FIM DA PRIMEIRA PARTE!

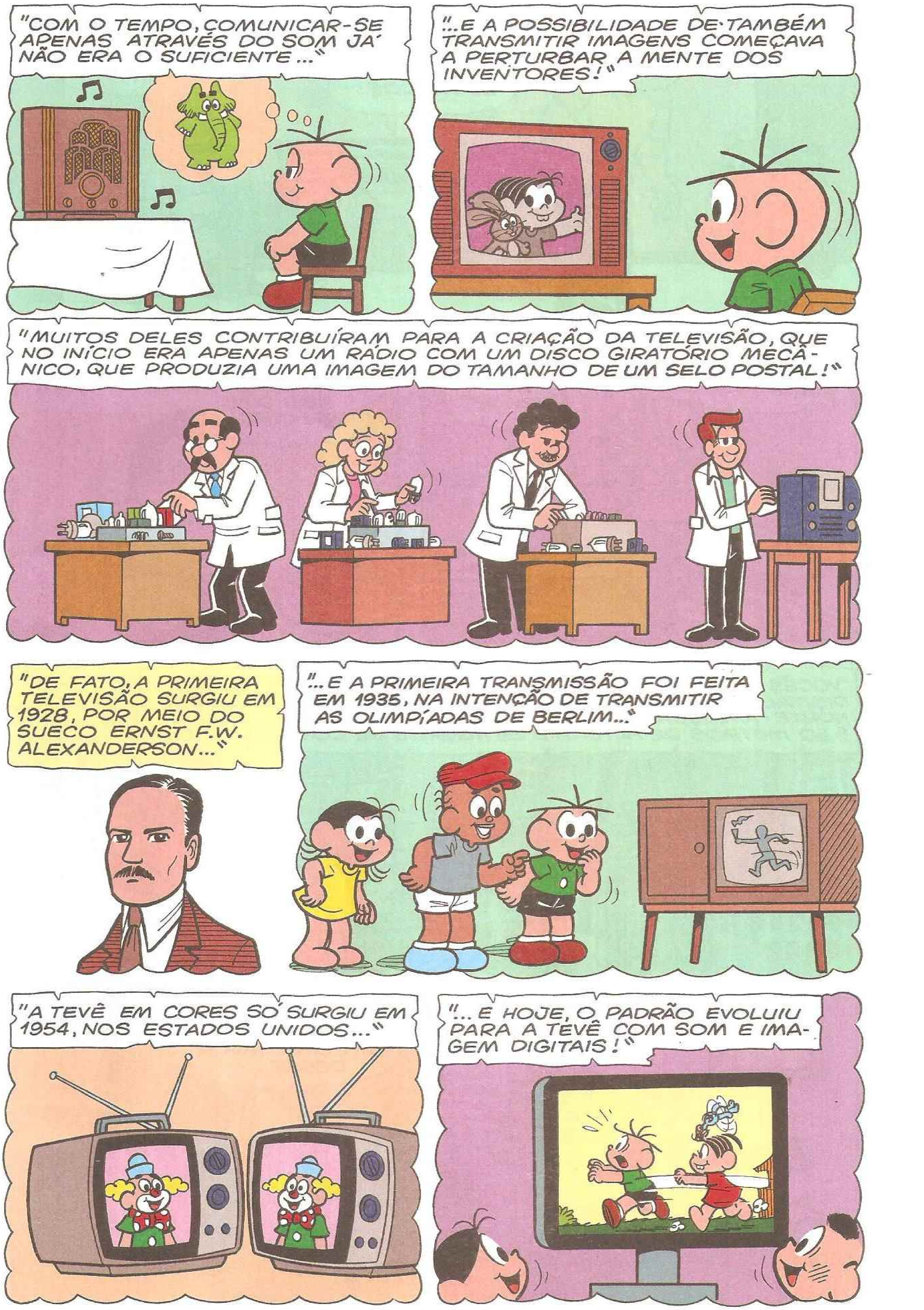
Turma da Mônica
em
Meios de Comunicação
Parte II
MAURICIO, ALÉM DOS GESTOS, DA ESCRITA E DA VOZ... QUAIS SÃO OS OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO?
AH! SÃO MUITOS, MÔNICA!
CONTA PLA GENTE, VAI?
BEM, VOCÊS SABEM QUE A COMUNICAÇÃO FOI IMPORTANTE NÃO APENAS PARA A EVOLUÇÃO DO HOMEM...
"...MAS TAMBÉM PARA A PRÓPRIA SOBREVIVÊNCIA DA ESPÉCIE!"
"O HOMEM CRIOU OUTRAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO..."
BURP!
"...COMO O ASSOBIO!"

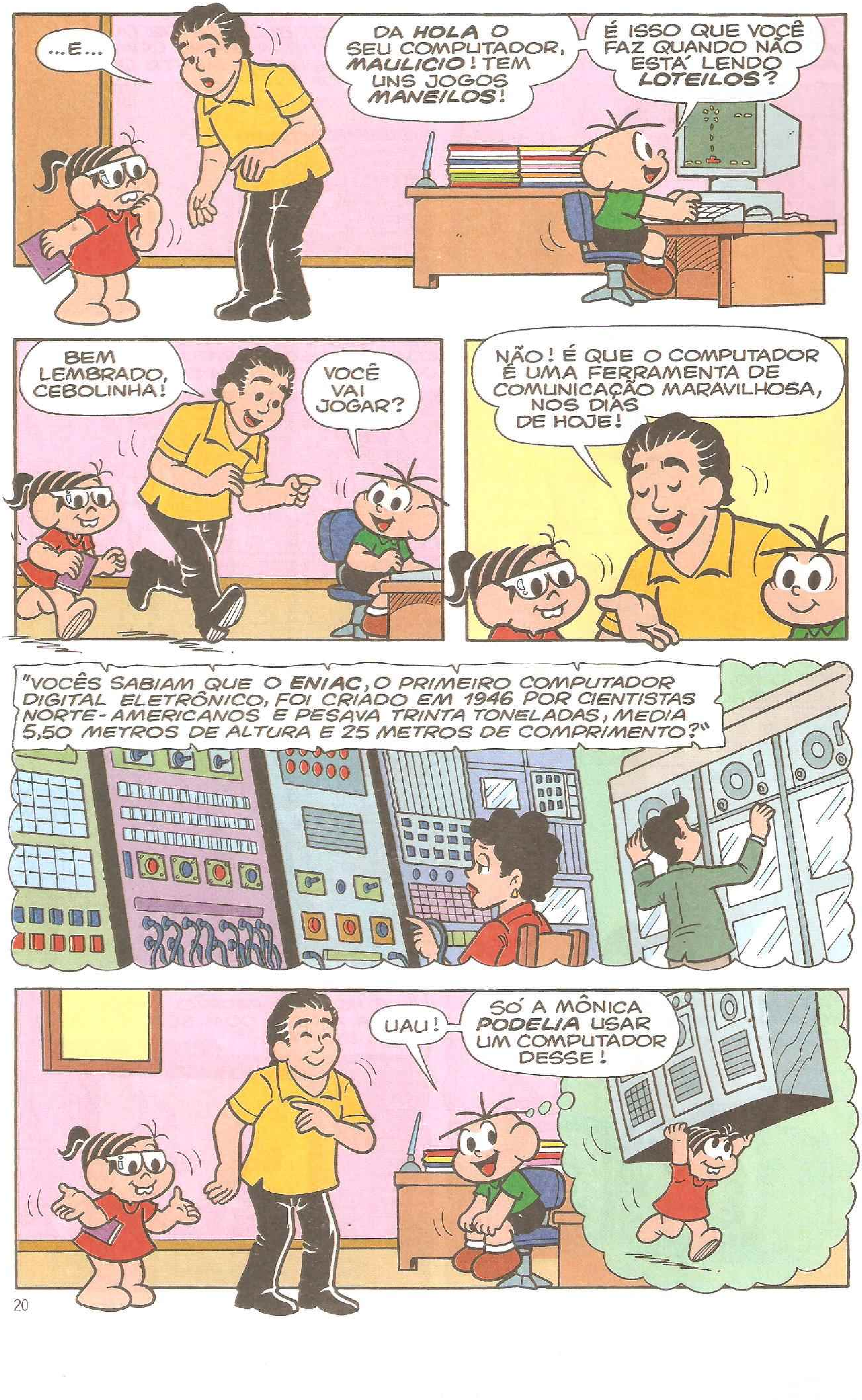
"OS ÍNDIOS, NATIVOS DA AMÉRICA, TAMBÉM DESENVOLVERAM OUTRAS MANEIRAS DE SE COMUNICAR..."
CACIQUE CEBOLA SENTADA, OLHA AQUILO!
OLA, CASCÃO MEDLOSO! É A MAGALUA DE PLATA CHAMANDO A GENTE PLO ALMOÇO!
UFA!!
PENSEI QUE ERAM NUVENS DE CHUVA!
"OUTROS NATIVOS MANDAVAM SINAIS ATRAVÉS DE TAMBORES!"
TUM TUM TUM
"A CORNETA FOI E AINDA É USADA PELO EXÉRCITO!"
"MENSAGENS ESCRITAS PODIAM SER ENVIADAS POR UM MENSAGEIRO..."
"...OU POR POMBOS TREINADOS!"


"EM 1835, OS AMERICANOS JOSEPH HENRY E SAMUEL MORSE DESENVOLVERAM UM CÓDIGO PARA A TRANSMISSÃO DE MENSAGENS: O CÓDIGO MORSE!"
"... ELE CONSISTE NA TRANSMISSÃO DE TONS OU PULSOS LONGOS E CURTOS!"
A •–
B –•••
C –•–•
D –••
E •
F ••–•
G ––•
H ••••
I ••
J •–––
K –•–
L •–••
M ––
N –•
O –––
P •––•
Q ––•–
R •–•
S •••
T –
U ••–
V •••–
W •––
X –••–
Y –•––
Z ––••
1 •––––
2 ••–––
3 •••––
4 ••••–
5 •••••
6 –••••
7 ––•••
8 –––••
9 ––––•
0 –––––
"ESSAS MENSAGENS ERAM ENVIADAS POR UM APARELHO CHAMADO TELÉGRAFO, QUE EM 1872 FOI APRIMORADO PELO FRANCÊS JEAN BUADOR, QUE DIVIDIU A TRANSMISSÃO EM CANAIS PARA ATINGIR MAIS LOCALIDADES!"
"O TELÉGRAFO CHEGOU AO BRASIL EM 1852!"
"EM 1856, O INVENTOR ANTONIO MEUCCI TEVE UMA IDEIA GENIAL..."

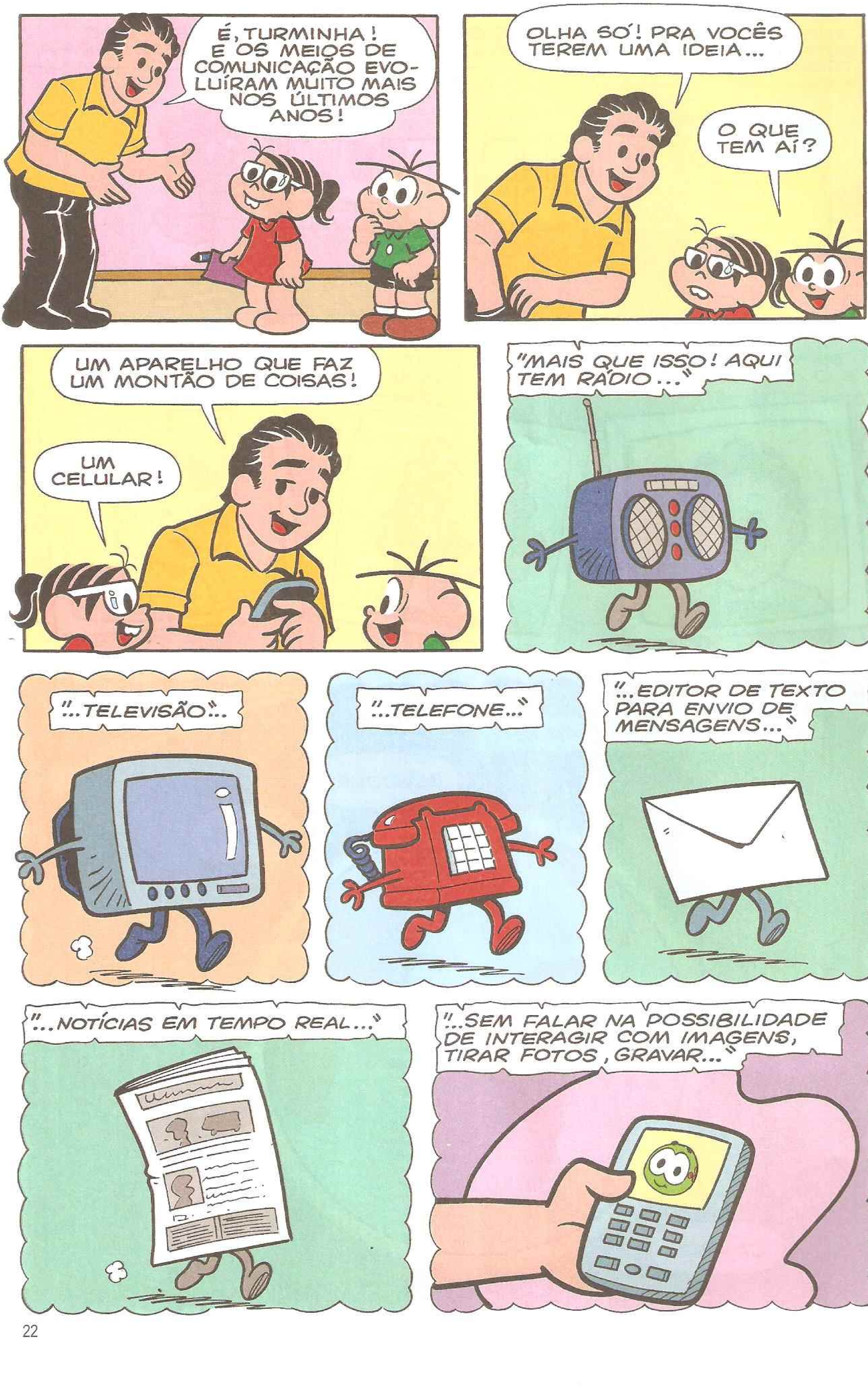

"BASEANDO-SE NA TRANSMISSÃO DE CÓDIGOS, MEUCCI COMEÇOU A ACHAR POSSÍVEL A CRIAÇÃO DE UM APARELHO QUE REPRODUZISSE A VOZ HUMANA!"
PLAFT
IH! TEM BOI NA LINHA!
ALÔ?
"ENTÃO, ELE INVENTOU UM APARELHO QUE BATIZOU COM O NOME DE TELETTROFONO..."
AU! AU!
!
AU!
Z
"...QUE EVOLUIU PARA O TELEFONE..."
"...E QUE NÃO PARA DE EVOLUIR ATÉ HOJE!"

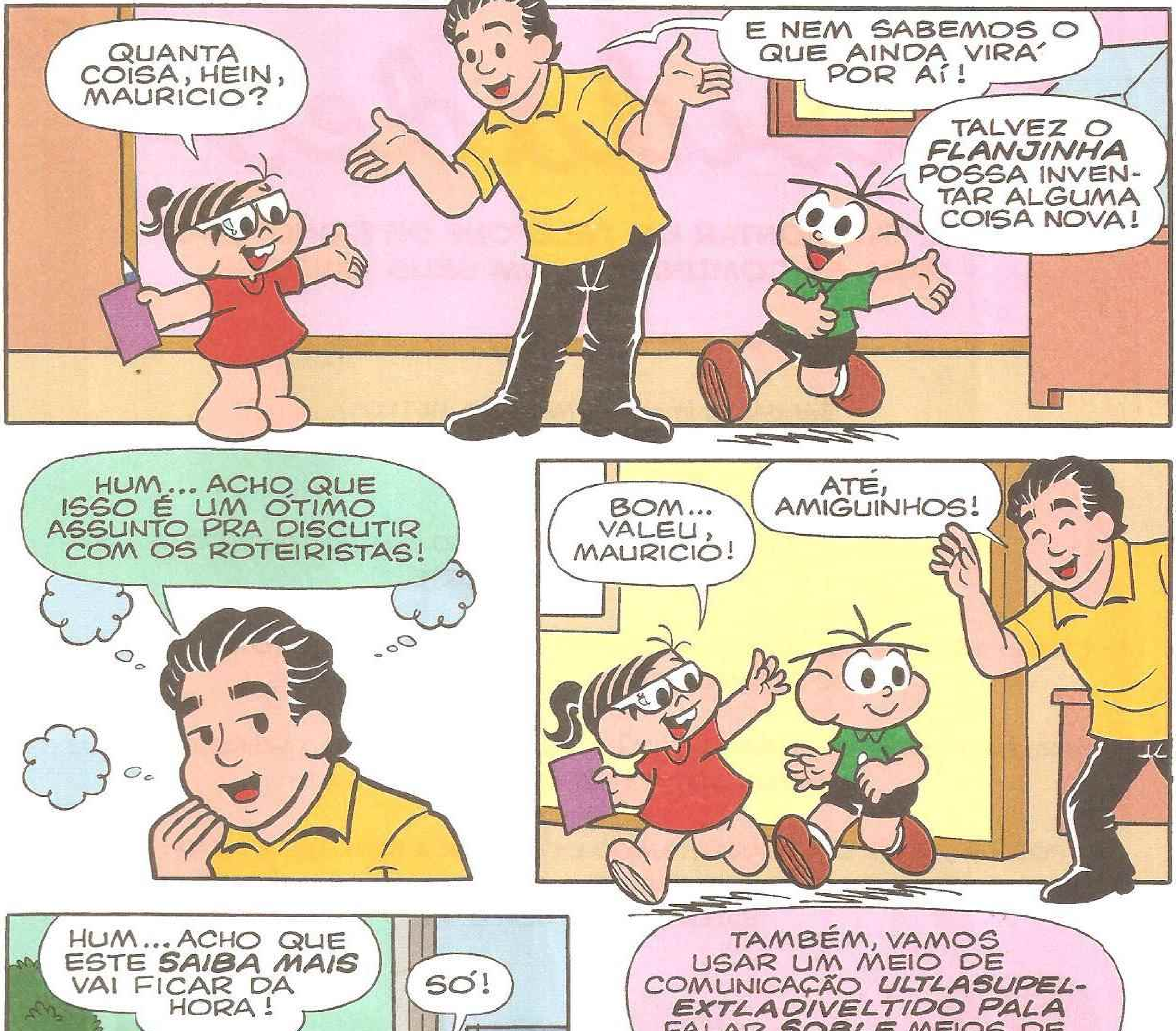
"O RÁDIO É UM SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ATRAVÉS DE ONDAS ELETROMAGNÉTICAS!"
"O TRANSMISSOR GERA OSCILAÇÕES EM UMA DETERMINADA FREQUÊNCIA! O RECEPTOR RECEBE AS OSCILAÇÕES E AS TRADUZ EM SOM..."
"ESSA TRANSMISSÃO FOI DESENVOLVIDA POR GUGLIELMO MARCONI, NO FINAL DO SÉCULO XIX, MAS A SUPREMA CORTE AMERICANA CONCEDEU O MÉRITO DA CRIAÇÃO DO RÁDIO A NICOLA TESLA, PORQUE MARCONI USOU 19 PATENTES DE TESLA EM SEU PROJETO!"
"O RÁDIO É CONSIDERADO O PRIMEIRO MEIO DE COMUNICAÇÃO EM MASSA, PORQUE SE TORNOU ACESSÍVEL EM POUQUÍSSIMO TEMPO..."
AI! TA' NA HORA DA MINHA NOVELA PREFERIDA!
DA'-LHE, TRICOLOR!!


"COM O TEMPO, COMUNICAR-SE APENAS ATRAVÉS DO SOM JÁ NÃO ERA O SUFICIENTE..."
"...E A POSSIBILIDADE DE TAMBÉM TRANSMITIR IMAGENS COMEÇAVA A PERTURBAR A MENTE DOS INVENTORES!"
"MUITOS DELES CONTRIBUÍRAM PARA A CRIAÇÃO DA TELEVISÃO, QUE NO INÍCIO ERA APENAS UM RÁDIO COM UM DISCO GIRATÓRIO MECÂNICO, QUE PRODUZIA UMA IMAGEM DO TAMANHO DE UM SELO POSTAL!"
"DE FATO, A PRIMEIRA TELEVISÃO SURGIU EM 1928, POR MEIO DO SUECO ERNST F.W. ALEXANDERSON..."
"...E A PRIMEIRA TRANSMISSÃO FOI FEITA EM 1935, NA INTENÇÃO DE TRANSMITIR AS OLIMPÍADAS DE BERLIM..."
"A TEVÊ EM CORES SÓ SURGIU EM 1954, NOS ESTADOS UNIDOS..."
"...E HOJE, O PADRÃO EVOLUIU PARA A TEVÊ COM SOM E IMAGEM DIGITAIS!"


...E...
DA HOLA O SEU COMPUTADOR, MAULICIO! TEM UNS JOGOS MANEILOS!
É ISSO QUE VOCÊ FAZ QUANDO NÃO ESTÁ LENDO LOTEILOS?
BEM LEMBRADO, CEBOLINHA!
VOCÊ VAI JOGAR?
NÃO! É QUE O COMPUTADOR É UMA FERRAMENTA DE COMUNICAÇÃO MARAVILHOSA, NOS DIAS DE HOJE!
"VOCÊS SABIAM QUE O ENIAC, O PRIMEIRO COMPUTADOR DIGITAL ELETRÔNICO, FOI CRIADO EM 1946 POR CIENTISTAS NORTE-AMERICANOS E PESAVA TRINTA TONELADAS, MEDIA 5,50 METROS DE ALTURA E 25 METROS DE COMPRIMENTO?"
UAU!
SÓ A MÔNICA PODELIA USAR UM COMPUTADOR DESSE!

"MAS FOI SÓ A PARTIR DE 1955 QUE OS ÓRGÃOS DE DEFESA DOS ESTADOS UNIDOS LIGARAM VÁRIOS COMPUTADORES EM REDE PARA A TROCA DE INFORMAÇÕES..."
"DEPOIS, ESSA REDE FOI ABERTA A OUTRAS PESSOAS, E O MUNDO COMEÇOU A SE COMUNICAR!"
"ASSIM SURGIU A INTERNET!
BONJOUR!
¡HOLA!
今日は!
HELLO!
OLÁ!
JAMBO!


É, TURMINHA! E OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO EVOLUÍRAM MUITO MAIS NOS ÚLTIMOS ANOS!
OLHA SÓ! PRA VOCÊS TEREM UMA IDEIA...
O QUE TEM AÍ?
UM APARELHO QUE FAZ UM MONTÃO DE COISAS!
UM CELULAR!
"MAIS QUE ISSO! AQUI TEM RÁDIO..."
"...TELEVISÃO..."
"...TELEFONE..."
"...EDITOR DE TEXTO PARA ENVIO DE MENSAGENS..."
"...NOTÍCIAS EM TEMPO REAL..."
"...SEM FALAR NA POSSIBILIDADE DE INTERAGIR COM IMAGENS, TIRAR FOTOS, GRAVAR..."



QUANTA COISA, HEIN, MAURICIO?
E NEM SABEMOS O QUE AINDA VIRÁ POR AÍ!
TALVEZ O FLANJINHA POSSA INVENTAR ALGUMA COISA NOVA!
HUM... ACHO QUE ISSO É UM ÓTIMO ASSUNTO PRA DISCUTIR COM OS ROTEIRISTAS!
BOM... VALEU, MAURICIO!
ATÉ, AMIGUINHOS!
HUM... ACHO QUE ESTE SAIBA MAIS VAI FICAR DA HORA!
SÓ!
TAMBÉM, VAMOS USAR UM MEIO DE COMUNICAÇÃO ULTLASUPEL-EXTLADIVELTIDO PALA FALAR SOBLE MEIOS DE COMUNICAÇÃO!
É!
O GIBI DA TULMA DA MÔNICA!
FIM

Atividades

QUE TAL MONTAR UM TELEFONE DE BRINQUEDO PARA SE COMUNICAR COM SEUS AMIGOS?

VOCÊ VAI USAR OS SEGUINTES MATERIAIS:

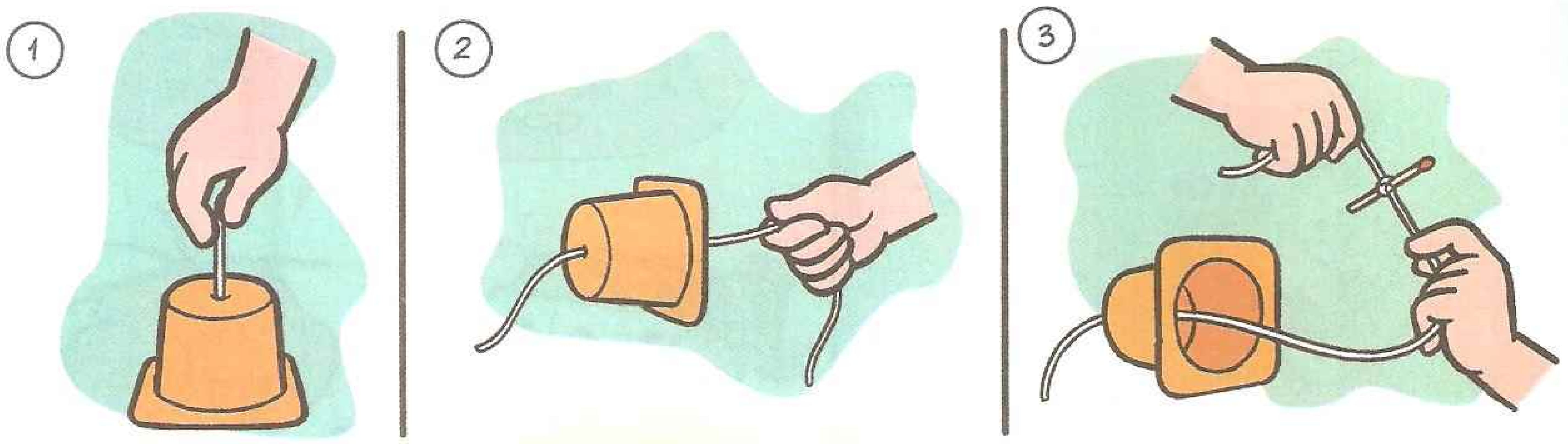
BARBANTE (MAIS OU MENOS 5 METROS);
2 POTES DE IOGURTE;
2 PALITOS DE FÓSFORO.

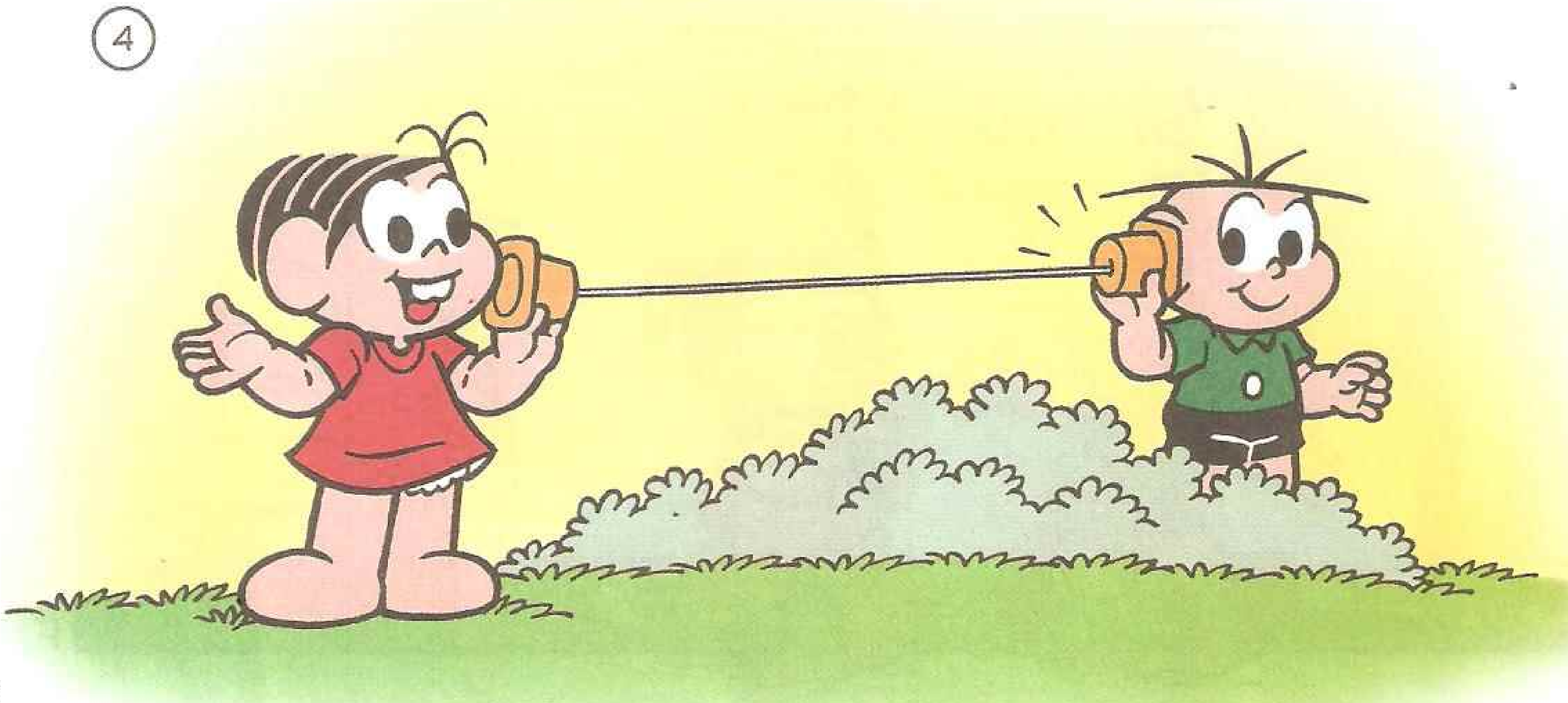
1 - PEÇA A UM ADULTO PARA FAZER UM FURO BEM NO CENTRO DO FUNDO DE CADA UM DOS POTES DE IOGURTE.

2 - DEPOIS, PEGUE O BARBANTE E PASSE-O PELO FURO DE UM DOS POTES. EM SEGUIDA, PASSE-O TAMBÉM PELO BURACO DO OUTRO POTE.

3 - AMARRE CADA PONTA DO BARBANTE EM UM PALITO DE FÓSFORO, FAZENDO COM QUE O FIO SE PRENDA AOS POTES, CONFORME FIGURA 3.

4 - POR FIM, BASTA CONVIDAR UM AMIGO E COMEÇAR A BRINCADEIRA. CADA UM FICA COM UM POTE E ESTICA BEM O BARBANTE. MESMO DE LONGE, VOCÊS VÃO CONSEGUIR BATER UM PAPO BEM LEGAL.





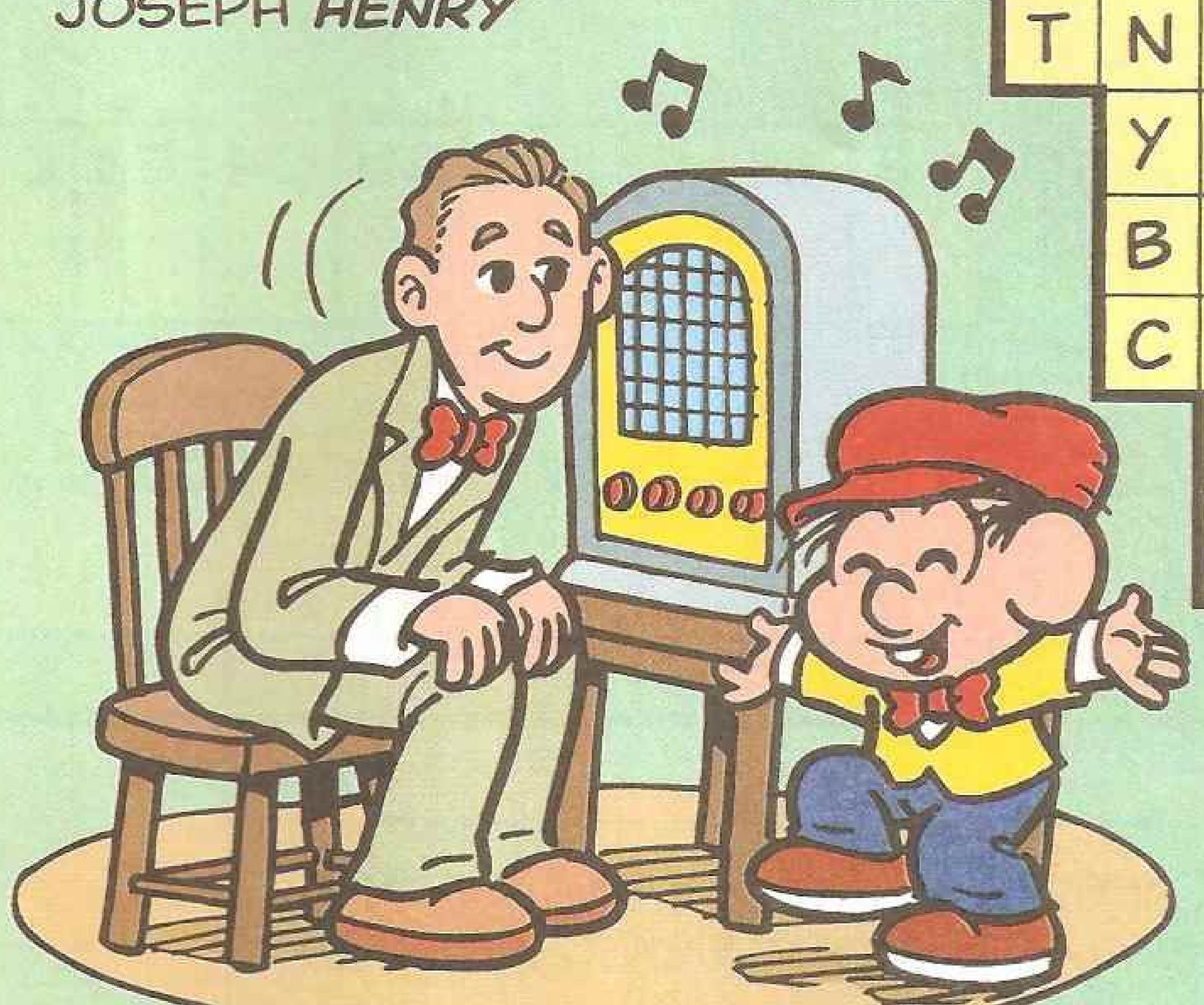
PASSATEMPO

VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA AS PARTES EM DESTAQUE DE ALGUNS NOMES IMPORTANTES MENCIONADOS NA NOSSA HISTÓRIA?

SAMUEL *MORSE*
ANTONIO *MEUCCI*
GUGLIELMO *MARCONI*
NICOLA *TESLA*
ERNST *ALEXANDERSON*
JOSEPH *HENRY*

A	L	E	R	X	T	E	S	L	O	A	M	O
B	A	D	H	P	S	Z	J	S	R	D	K	S
H	A	L	E	X	A	N	D	E	R	S	O	N
		T	N	H	S	U	M	O	R	S	U	T
			Y	R	M	A	R	C	O	N	I	E
			B	D	O	T	U	M	E	C	C	S
			C	A	R	D	J	I	U	N	H	L
				V	S	S	R	O	L	R	E	A
				M	E	U	C	C	I	V	N	A
					Y	H	E	N	R	X	R	N
					Q	N	D	A	L	S	Y	R

RESP.: HORIZ.: ALEXANDERSON, MARCONI, MEUCCI; VERT.: MORSE, HENRY, TESLA.



QUE TAL TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES E VER A PALAVRA QUE DEU ORIGEM A *PAPEL*?

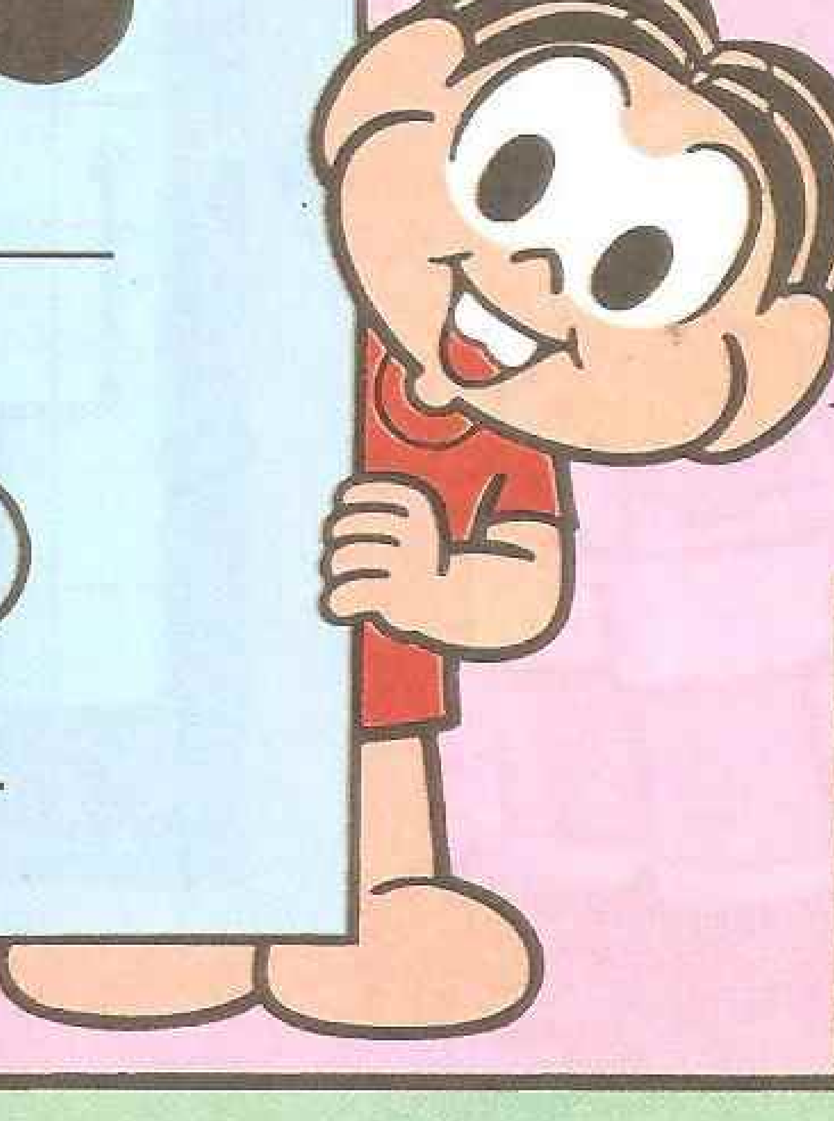
■ =A
● =Y
□ =P
○ =S
▲ =U
△ =R

□ ■ □ ●

__ __ __ __

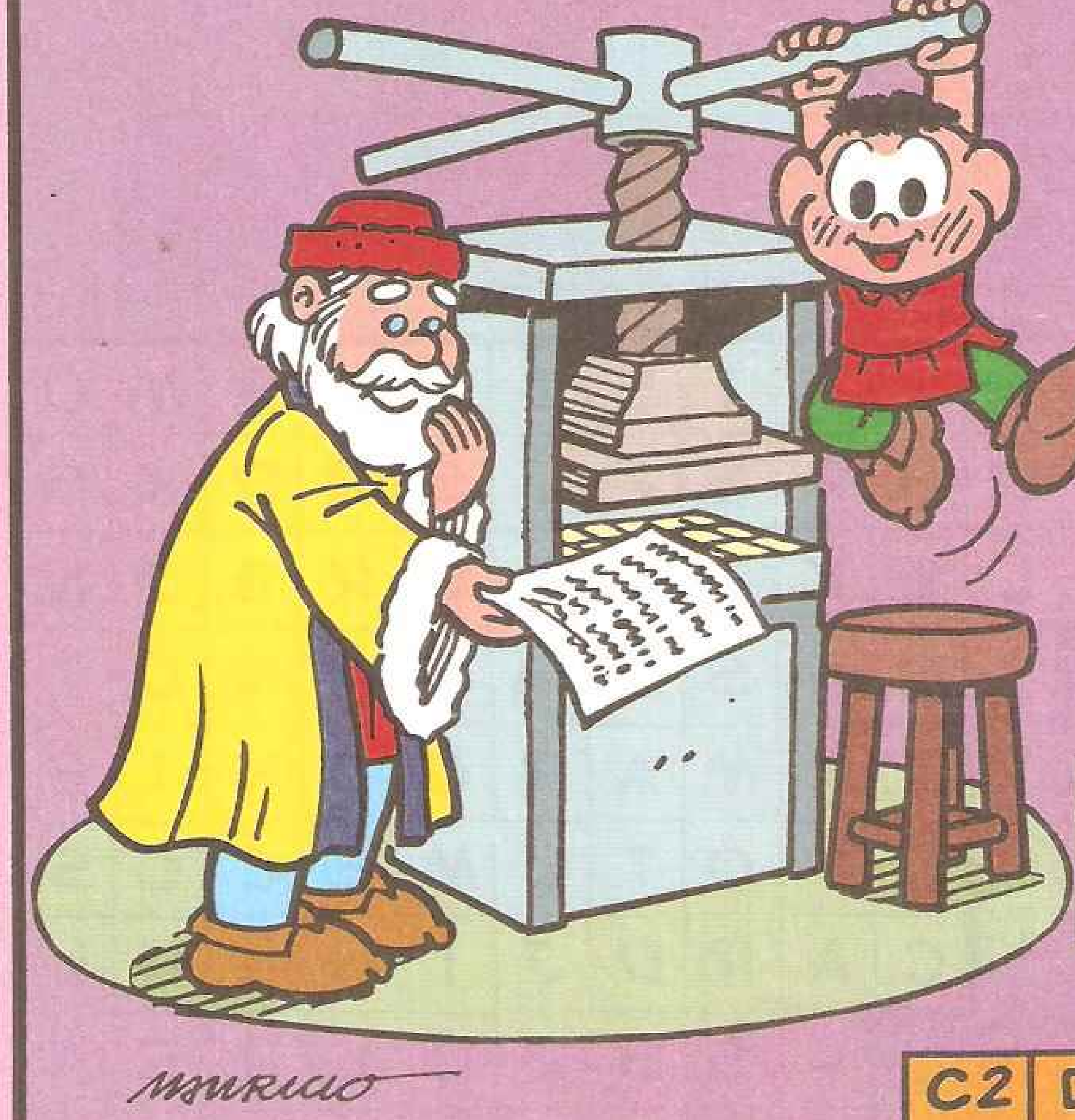
△ ▲ ○

__ __ __



RESP.: PAPYRUS.

SEGUINDO AS COORDENADAS, VOCÊ VERÁ O NOME DO INVENTOR DA IMPRENSA MODERNA!



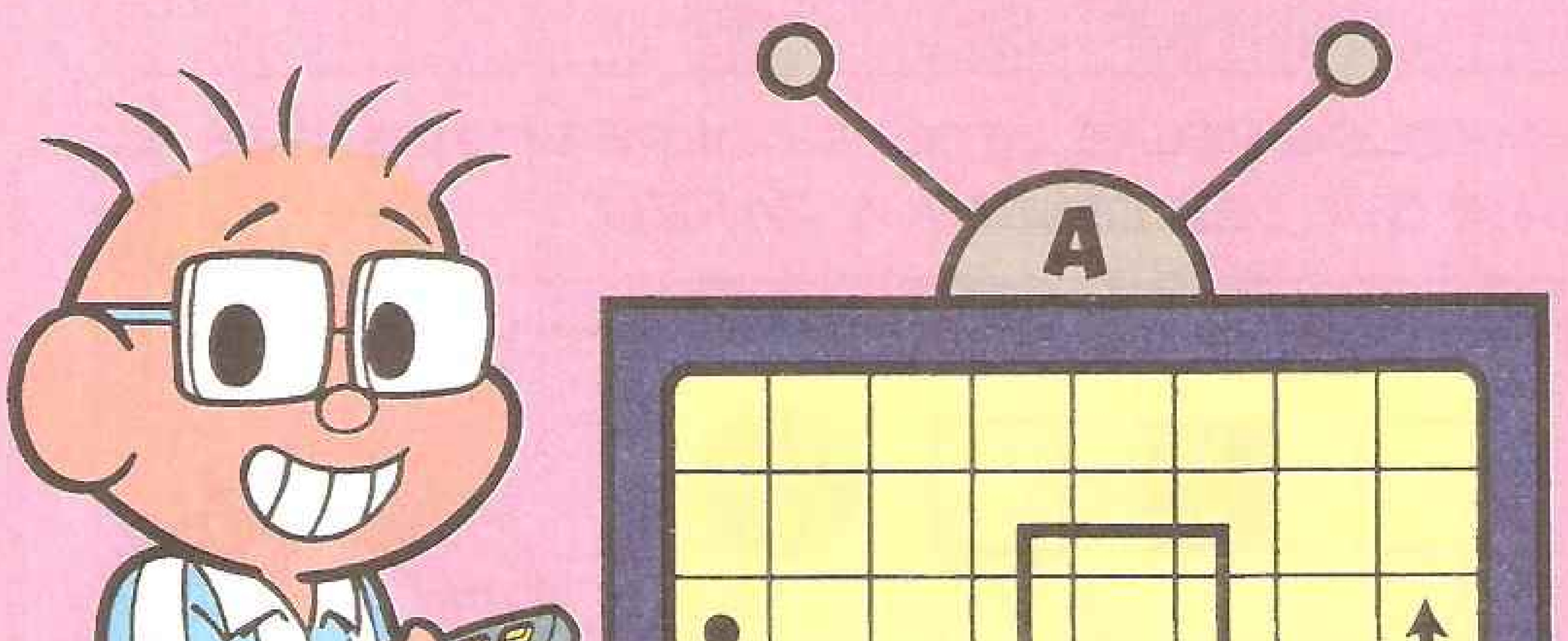
	A	B	C	D	E	F	G
1	D	O	S	U	Z	H	L
2	V	W	G	X	N	Y	Q
3	A	P	R	J	C	T	I
4	B	Y	N	F	K	E	S

D3	B1	F1	A3	C4	C4	F4	C1

C2	D1	F3	F4	E2	A4	F4	C3	C2

RESP.: JOHANNES GUTENBERG.

SE VOCÊ SEGUIR O CAMINHO DA TELA **A** NA TELA **B**, VAI DESCOBRIR QUANDO SURGIU A PRIMEIRA TELEVISÃO!



B

E	T	R	I	N	T	D	S
L	A	I	S	E	V	O	I
M	N	S	O	T	I	V	O
I	C	G	T	L	N	R	T
L	N	A	N	J	T	O	I
C	O	H	E	U	E	E	O
X	V	E	C	L	O	P	S

RESP.: MIL NOVECENTOS E VINTE E OITO.

VAMOS JUNTAR AS SÍLABAS CONFORME INDICADO E RESOLVER AS QUESTÕES ABAIXO?

1) CONSIDERADO O PRIMEIRO MEIO DE COMUNICAÇÃO DE MASSA.

9+3 ⟶ ☐☐

2) CÓDIGO DESENVOLVIDO POR AMERICANOS PARA TRANSMISSÃO DE MENSAGENS.

1+7 ⟶ ☐☐

3) FOI CRIADO EM 1946 POR CIENTISTAS NORTE-AMERICANOS.

4+10+8+6 ⟶ ☐☐☐☐

4) SINAIS UTILIZADOS NA ESCRITA DOS EGÍPCIOS.

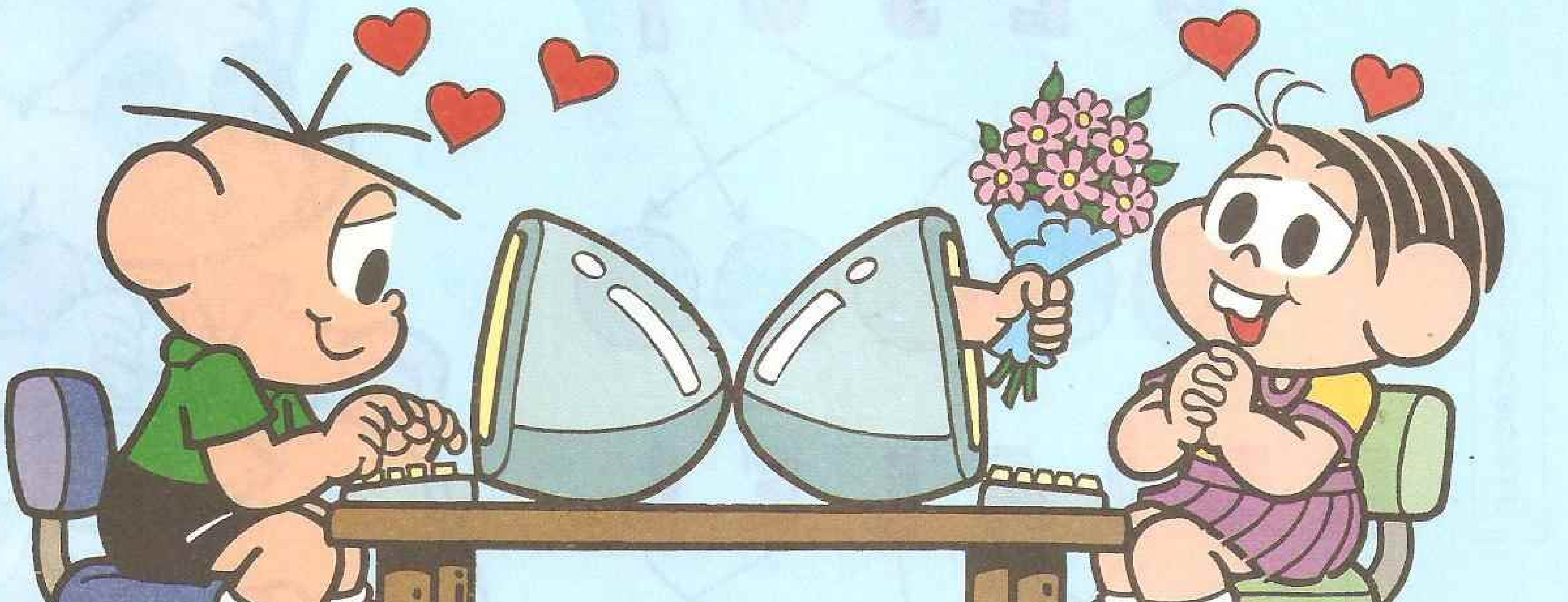
12+2+13+5+11 ⟶ ☐☐☐☐☐

1	2	3	4	5
MOR	E	DIO	COM	GLI

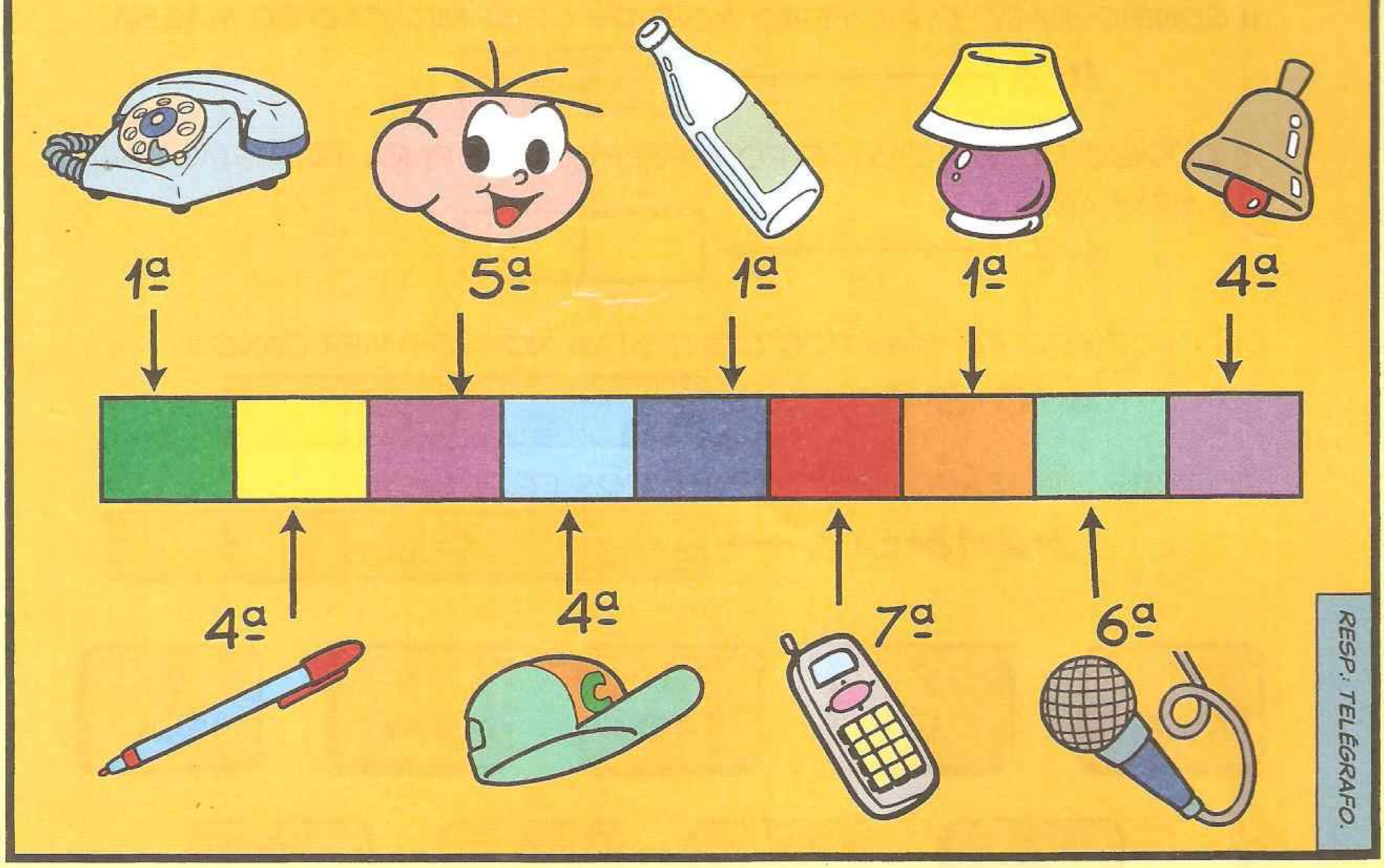
6	7	8	9
DOR	SE	TA	RÁ

10	11	12	13
PU	FOS	HI	RÓ

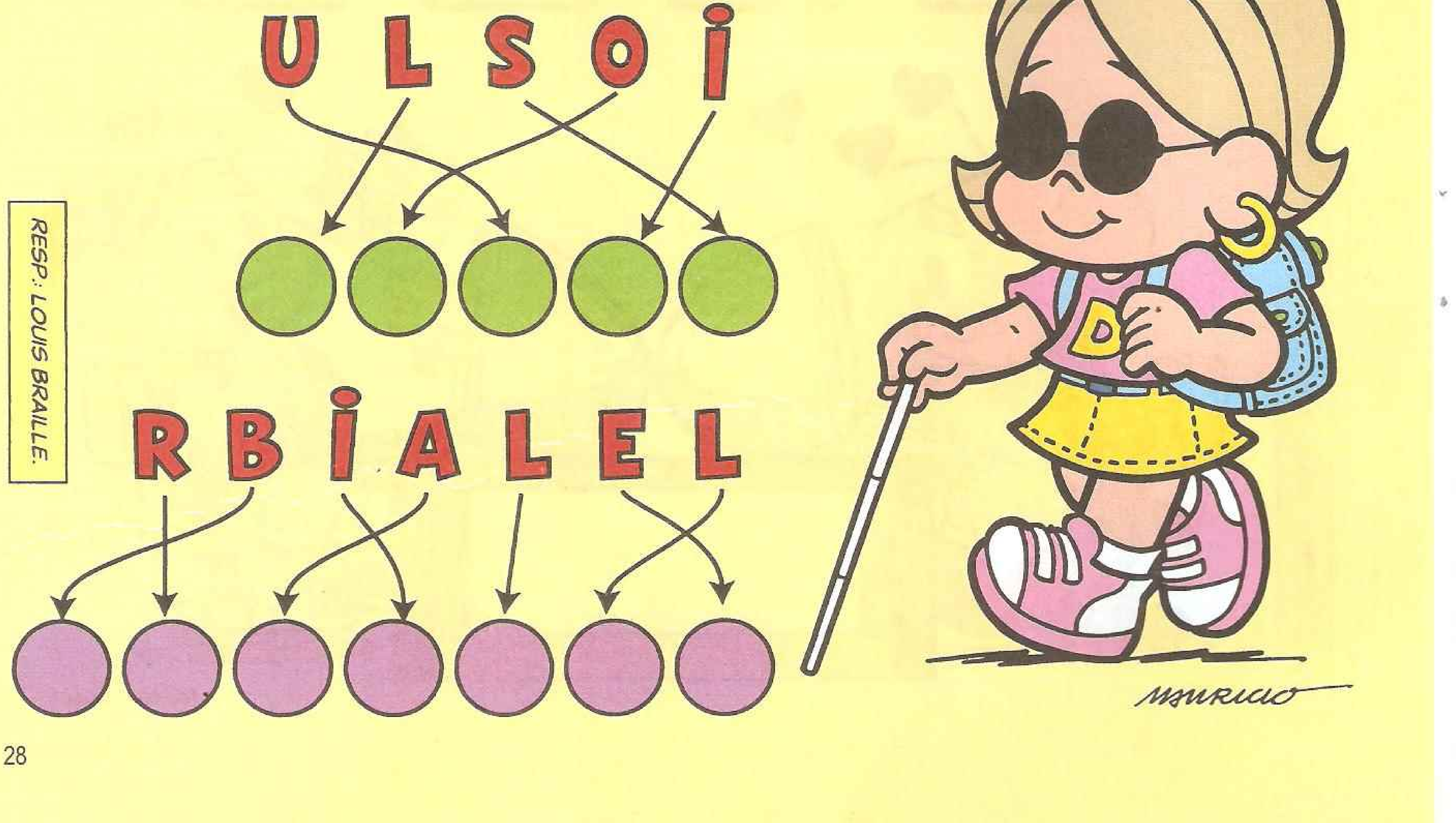
RESP.: 1- RÁDIO, 2- MORSE, 3- COMPUTADOR, 4- HIERÓGLIFOS.



COLOCANDO AS LETRAS SOLICITADAS NOS LOCAIS INDICADOS, VOCÊ VERÁ COMO É CHAMADO O APARELHO UTILIZADO PARA ENVIAR MENSAGENS ATRAVÉS DO CÓDIGO MORSE.

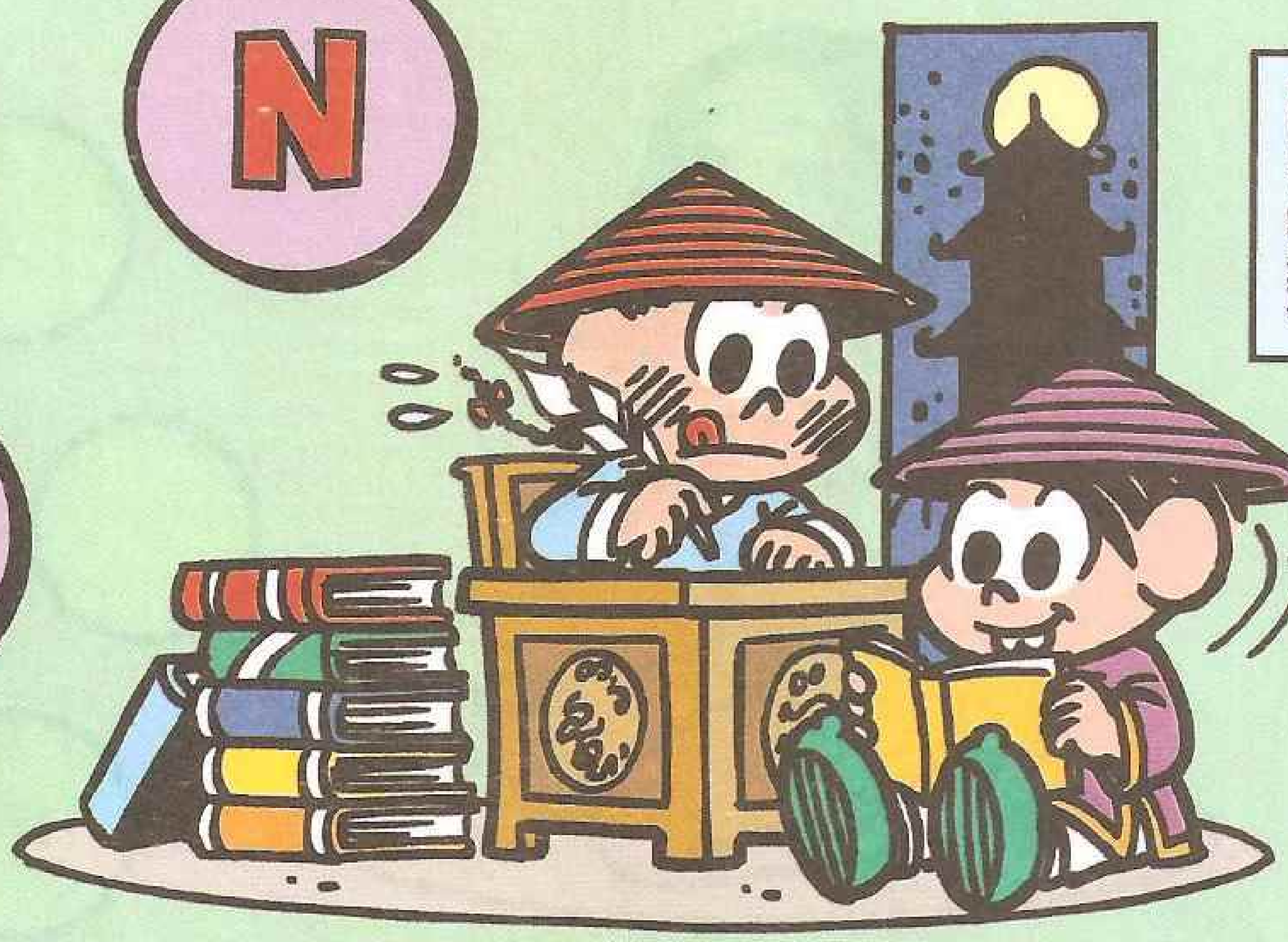


SE VOCÊ COLOCAR AS LETRAS NOS LOCAIS INDICADOS, VAI SABER O NOME DO CRIADOR DO CÓDIGO DE LEITURA PARA CEGOS.



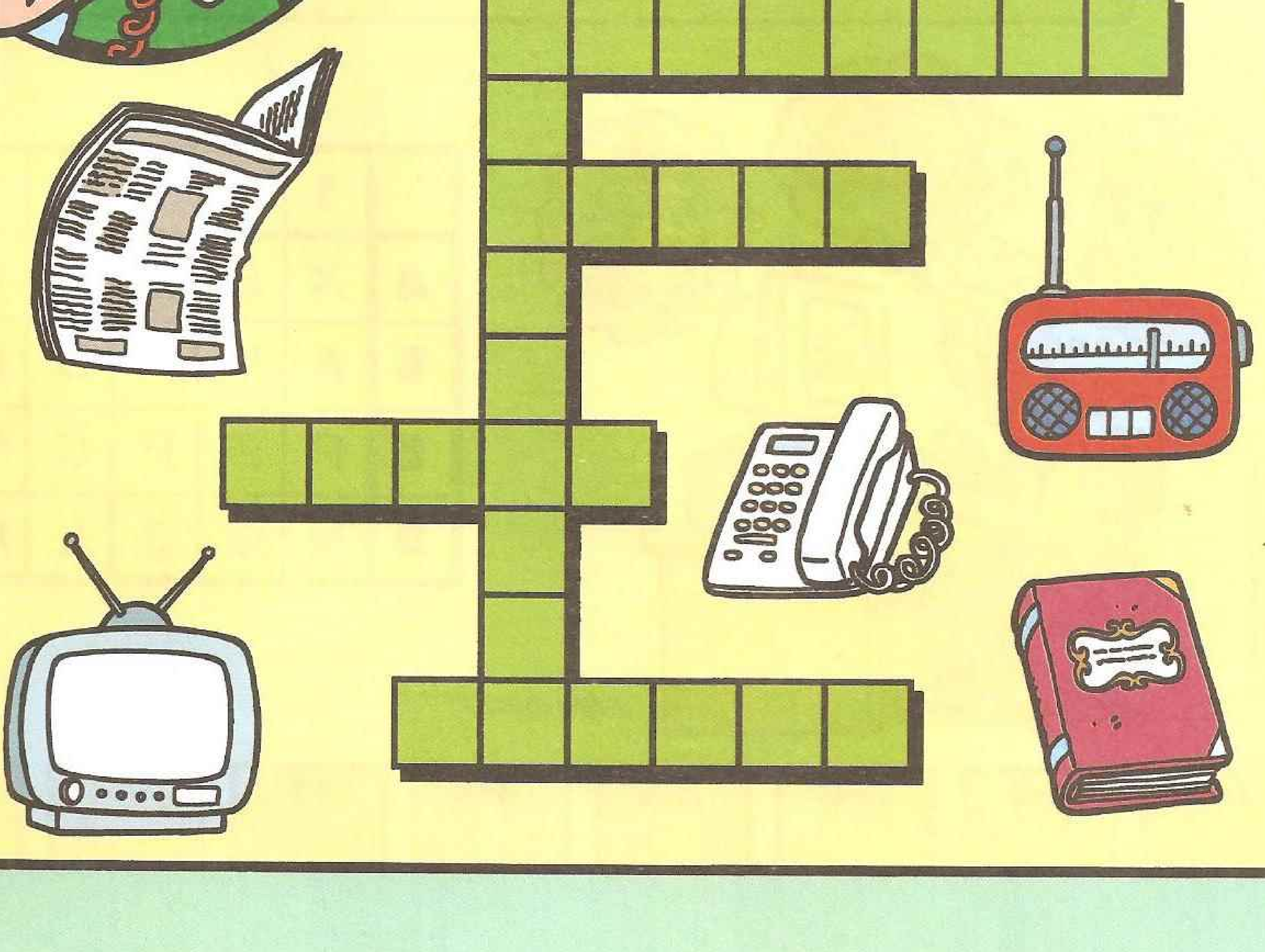
QUE TAL DESEMBARALHAR AS LETRAS E VER O NOME DO PAÍS ONDE SURGIU O PAPEL?

H A N C I



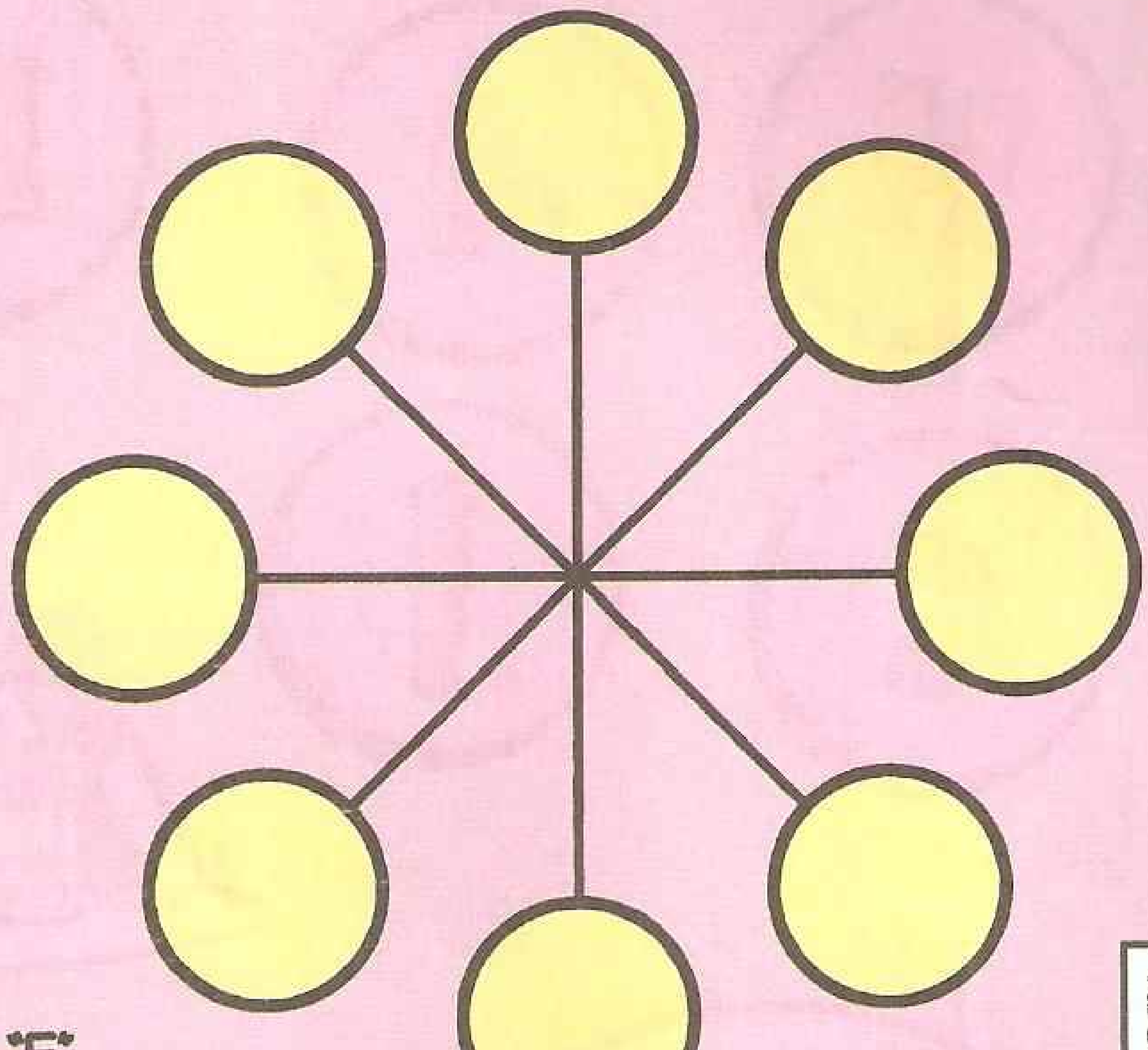
RESP.: CHINA.

VAMOS ENCAIXAR NO DIAGRAMA OS NOMES DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO ILUSTRADOS ABAIXO?



RESP.: HORIZ.: TELEFONE, LIVRO, RÁDIO, JORNAL; VERT.: TELEVISÃO.

ANTONIO MEUCCI, EM 1856, CRIOU UM APARELHO QUE REPRODUZIA A VOZ HUMANA. VAMOS SEGUIR AS COORDENADAS ABAIXO PARA VER COMO É O NOME ATUAL DESSE INVENTO?



- A LETRA "T" ESTÁ OPOSTA À LETRA "F".
- A LETRA "F" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "O" E "E".
- A LETRA "T" ESTÁ ENTRE OUTRAS DUAS LETRAS "E".
- A LETRA "N" ESTÁ ENTRE AS LETRAS "E" E "O".
- A LETRA "L" ESTÁ OPOSTA À LETRA "N".

RESP.: TELEFONE.

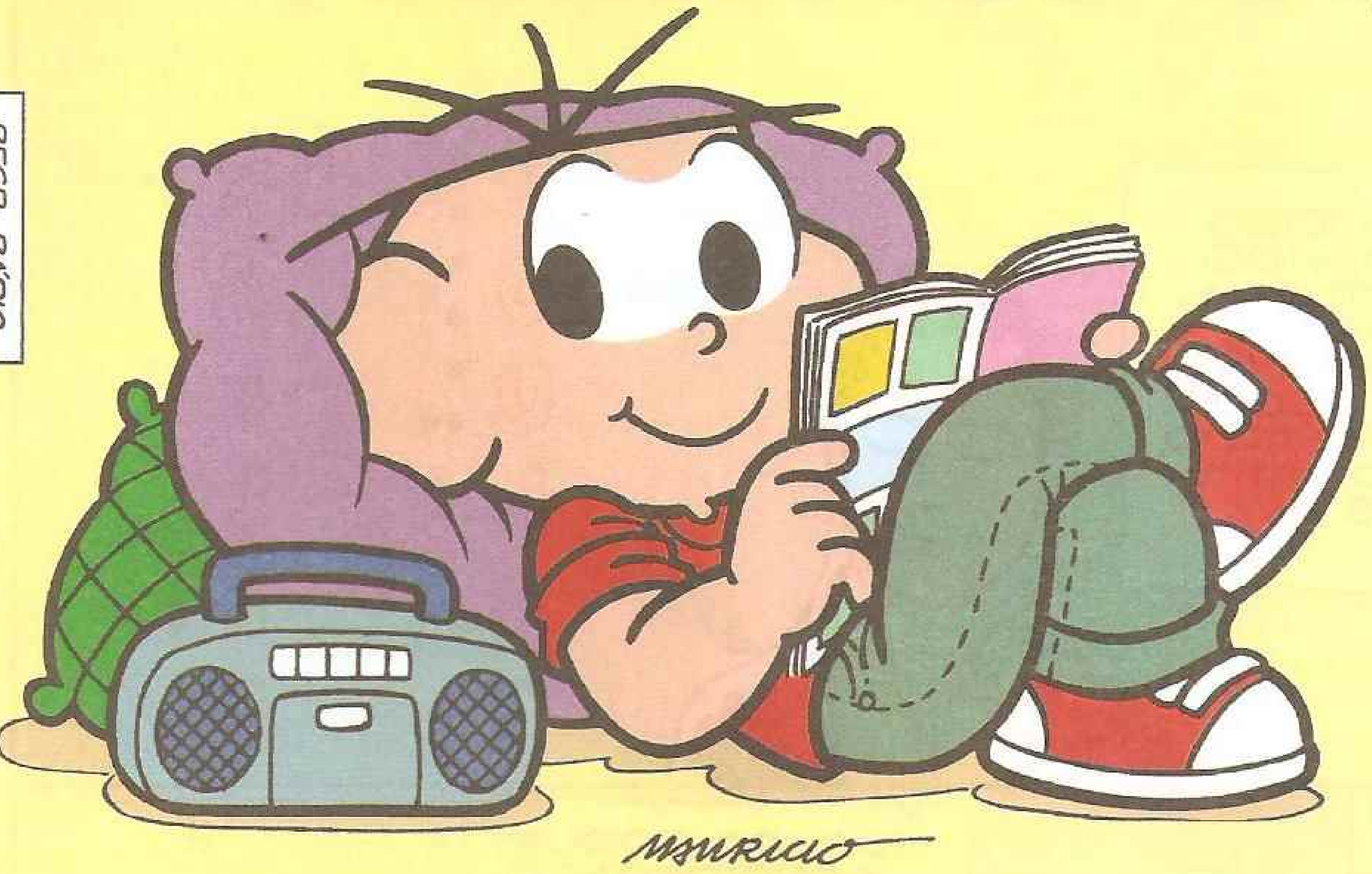
SEGUINDO AS COORDENADAS, VOCÊ VERÁ O NOME DE UM MEIO DE COMUNICAÇÃO MUITO UTILIZADO ATUALMENTE!

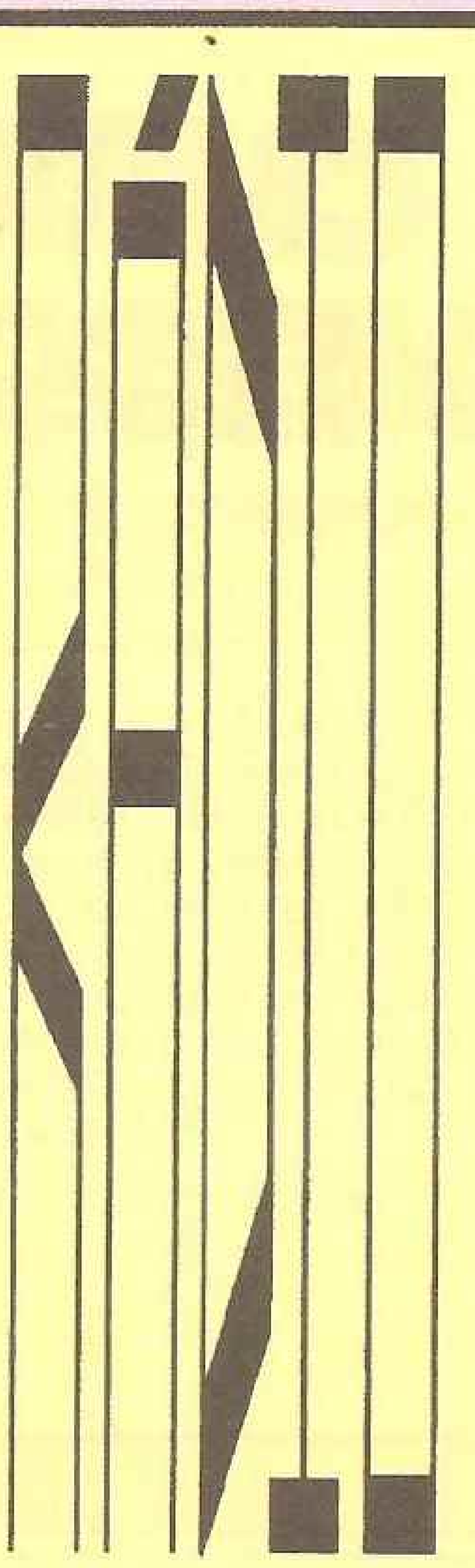
RESP.: INTERNET.

	1	2	3	4	5
A	X	E	Z	R	O
B	A	H	I	Q	D
C	P	S	F	Ç	T
D	N	G	J	L	M

3-B	1-D	5-C	2-A	4-A	1-D	2-A	5-C

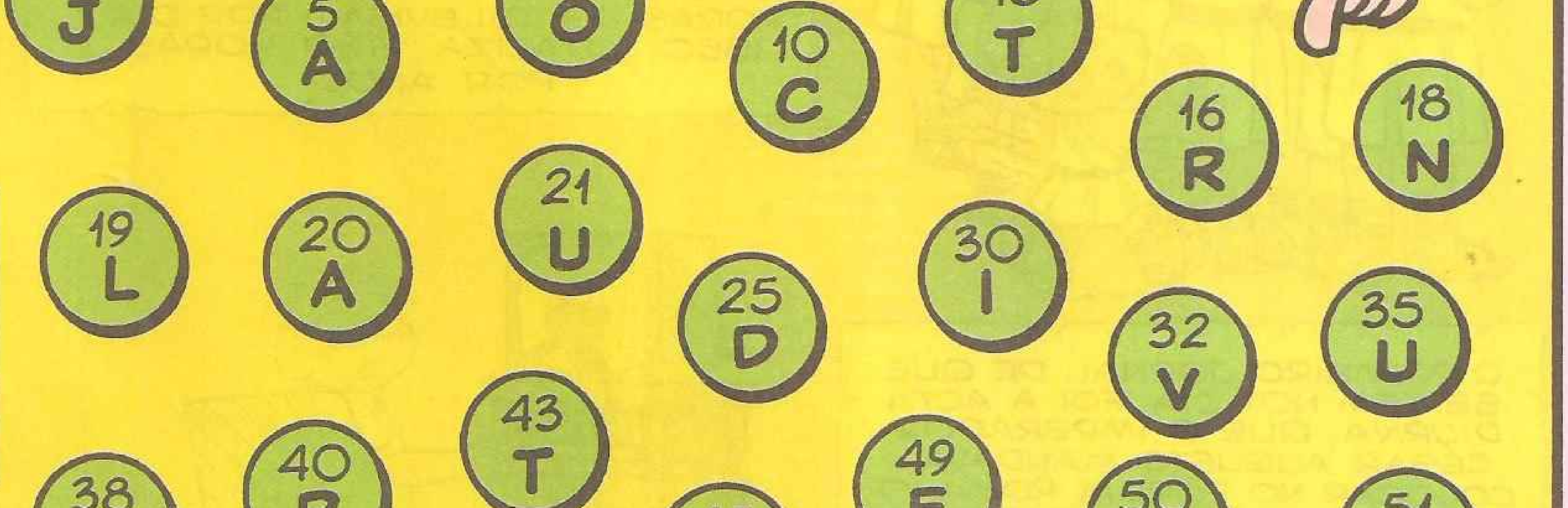
COLOCANDO A PÁGINA NA ALTURA DOS OLHOS, VOCÊ VERÁ O NOME DE UM MEIO DE COMUNICAÇÃO DESENVOLVIDO POR GUGLIELMO MARCONI!



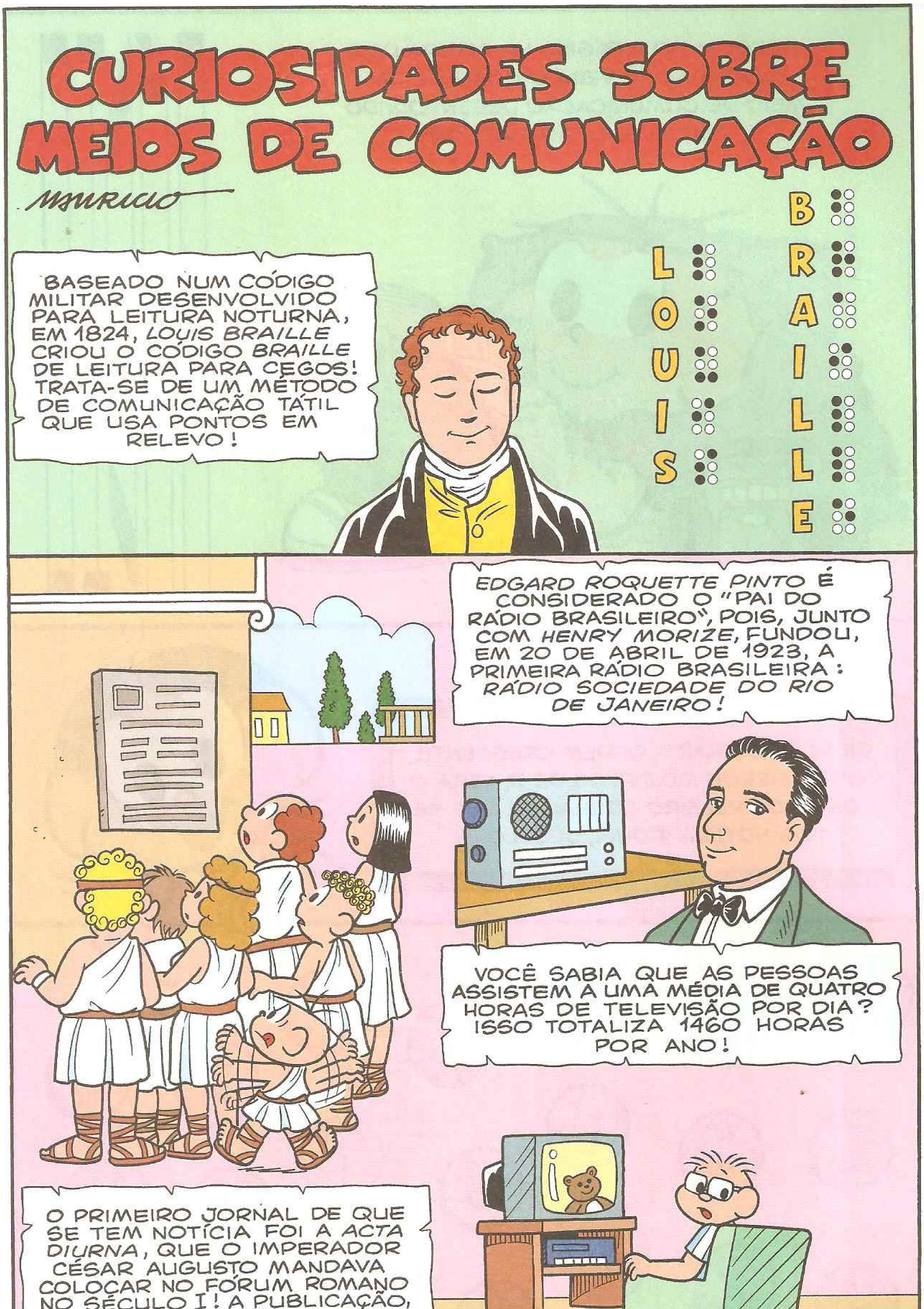


RESP.: RÁDIO.

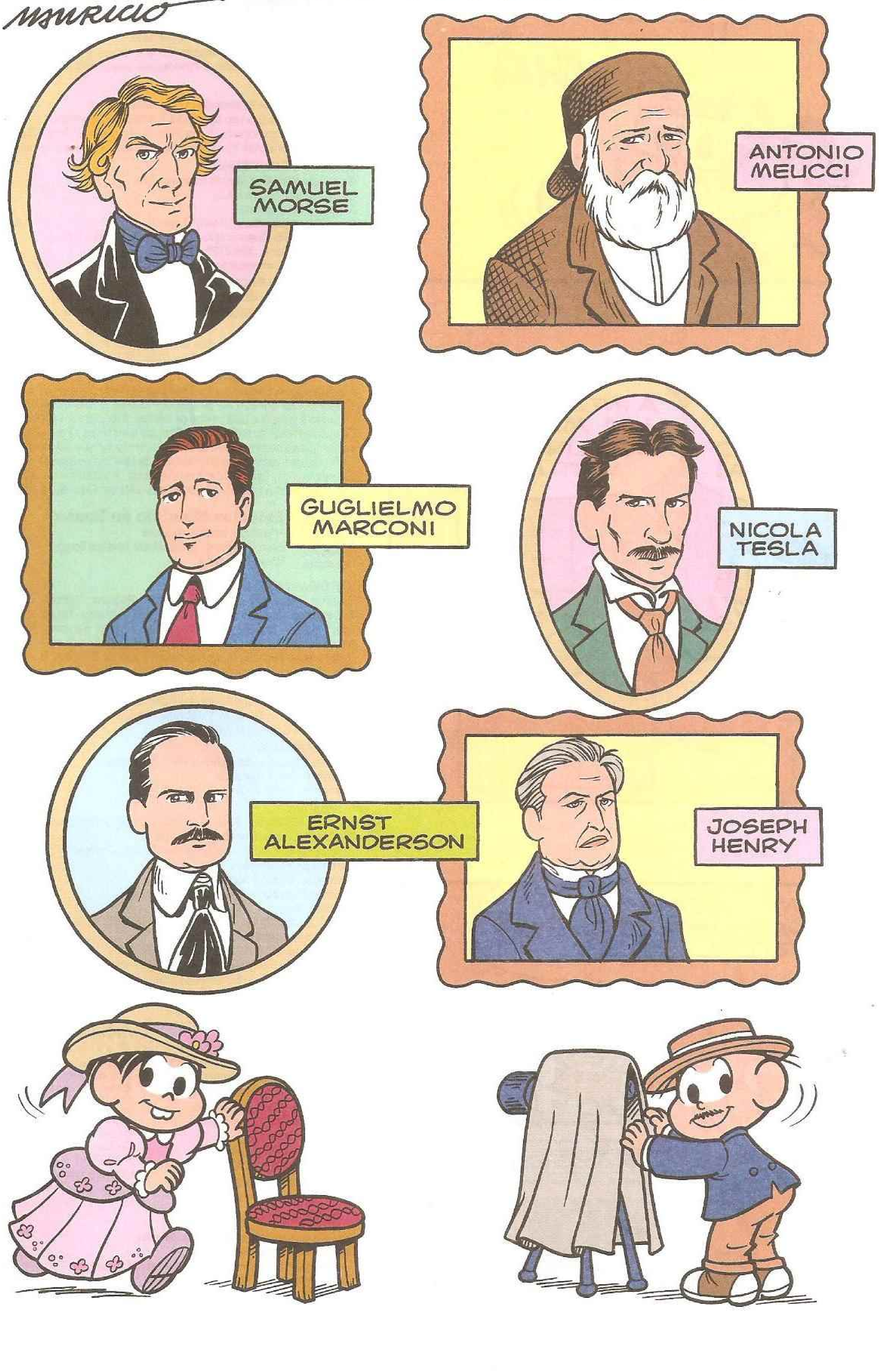
SE VOCÊ SEGUIR A ORDEM CRESCENTE DOS NÚMEROS MÚLTIPLOS DE 5, VERÁ O NOME DO PRIMEIRO JORNAL DE QUE SE TEM NOTÍCIA (ROMA, SÉCULO I)!



RESP.: ACTA DIURNA.


CURIOSIDADES SOBRE MEIOS DE COMUNICAÇÃO
MAURICIO
BASEADO NUM CÓDIGO MILITAR DESENVOLVIDO PARA LEITURA NOTURNA, EM 1824, LOUIS BRAILLE CRIOU O CÓDIGO BRAILLE DE LEITURA PARA CEGOS! TRATA-SE DE UM MÉTODO DE COMUNICAÇÃO TÁTIL QUE USA PONTOS EM RELEVO!
LOUIS
BRAILLE
EDGARD ROQUETTE PINTO É CONSIDERADO O "PAI DO RÁDIO BRASILEIRO", POIS, JUNTO COM HENRY MORIZE, FUNDOU, EM 20 DE ABRIL DE 1923, A PRIMEIRA RÁDIO BRASILEIRA: RÁDIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO!
VOCÊ SABIA QUE AS PESSOAS ASSISTEM A UMA MÉDIA DE QUATRO HORAS DE TELEVISÃO POR DIA? ISSO TOTALIZA 1460 HORAS POR ANO!
O PRIMEIRO JORNAL DE QUE SE TEM NOTÍCIA FOI A ACTA DIURNA, QUE O IMPERADOR CÉSAR AUGUSTO MANDAVA COLOCAR NO FÓRUM ROMANO NO SÉCULO I! A PUBLICAÇÃO, GRAVADA EM TÁBUAS, ERA AFIXADA EM ESPAÇOS PÚBLICOS!

GALERIA de PERSONAGENS



SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 117 - Junho de 2017

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

EDITORIAL
Gerente Editorial de Publicações: Erick Santos Cardoso
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Giovanna Barreto

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Coordenadora: Luciene Araujo
Analista: Gustavo Hirose
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
Total Express Publicações - Estr. Dr. Kenkiti Shimomoto,1678, sala A, Jd. Belmonte - Osasco - SP Tel.:3789-3000

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2017 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: junho de 2017.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Roteiro:** Robson Barreto de Lacerda. **Supervisão de roteiro:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa. **Diretor de Arte**: Wagner Bonilla. **Desenho:** Sidnei Losano Salustre. **Arte-final:** Reginaldo Almeida, Wagner Bonilla. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Wagner Bonilla. **Colorização de Capa:** Diogo Nascimento. **Letras:** Eliza T. K. B. Lacerda. **Cor:** Andreia Moreira Furutani, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistente de Arte:** Gerson Campos. **Coordenação Administrativa do Estúdio de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Continuidade:** Eunice Tieko Hirata. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso, Diego S. A.

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Diretor de Licenciamento: Rodrigo Paiva
Coordenação Comercial e Editorial: Tatiane Comlosi
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Animação: Diretor: José Márcio Nicolosi
Projetos Especiais: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Depto. Jurídico: Dr. Valquensir Tayano Jr.
Comunicação Integrada: Coordenação: Ivana Mello
Assistentes: Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Julliet Esdras, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua Werner Von Siemens, 111
Prédio 19 - Espaço 01
Lapa de Baixo - São Paulo - SP
05069-010 - Tel.: (11) 3613-5000

© 2017 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	**(11) 3512-9444**
Rio de Janeiro	**(21) 4062-7989**
Belo Horizonte	**(31) 4063-9489**
Curitiba	**(41) 4063-8355**
Florianópolis	**(48) 4052-8636**
Porto Alegre	**(51) 4063-8869**
Brasília	**(61) 4063-7889**
Goiânia	**(62) 4053-8851**
Salvador	**(71) 4062-9340**

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

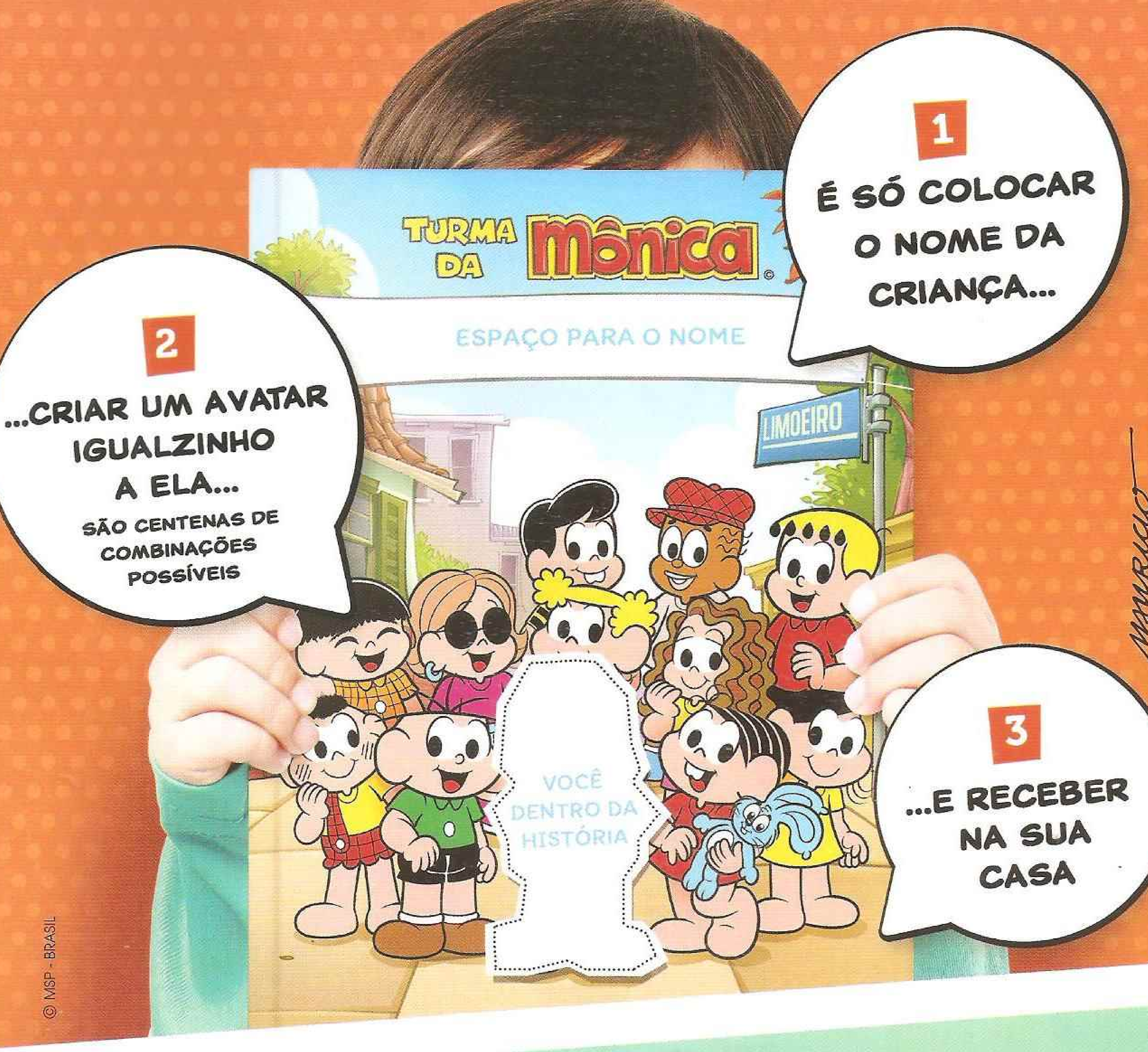
530263114117

JÁ IMAGINOU ESTAR DENTRO DE UMA HISTÓRIA DA TURMA DA MÔNICA?

AGORA É POSSÍVEL. É MUITO FÁCIL!

WWW.DENTRODAHISTORIA.COM.BR

DENTRODAHISTORIA



© MSP - BRASIL

INFORME PUBLICITÁRIO

NEM TUDO PODE FICAR PRA DEPOIS

Chico Bento leva uma daquelas lições que a vida de vez em quando dá na gente. Orlandeli cria, com o clássico personagem de Mauricio de Sousa, uma história tocante, com visual magnífico e momentos marcantes que nos ensinam que nem tudo pode ser deixado pra depois.

NAS BANCAS E LIVRARIAS

VERSÕES CAPA DURA E BROCHURA

GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS

© MSP - BRASIL / 2017

Portugal / Continente - 2,60 €